

ريال، ليضمن المشروع ضمن
مكوناته انشاء احد عشر ألف متر
طولي من الممرات عالية الكفاءة
ويقتار على نقل عن ستة بوصات
كامل مقلتها. بالإضافة الى
تنفيذ خمسة وعشرين حلقاً من
الحديد الزهر كاملة باطنيتها،
فضلاً عن خمس وعشرين توصيلة
كاملة بمواقع الابار، كما تضمن
المشروع تنفيذ عدة صمامات
للاغراض الفاع المدني، وازداد
الاستاذ الباطني بالي المشروع ببناء
من التامة المدنية التي قام بها قد

بحسب الانتهاء من تنفيذ شبكات مياه الجبيل التي سوف يتم البدء في تنفيذها في خلال الشهر القادمة تضمنت الشروع الاستفادة من خطوط مياه التحلية التي تحيط بالمدينة ليمتد التوصل إلى مواقع الابار الارتوازية التي تغذي منها شبكة المياه الطبية ، وعشرين بئرا والتي تبلغ خمس وعشرين بئرا وتوازيها حيث يتم الضخ منها على توصيلات المزيلة للمواطنين ، وقد بلغت القيمة الاجمالية لتنفيذ الشروع بمقارب الاربعة ملايين

وقد صرح الاستاذ الياباني
المشروع الذي قامت المصلحة
داد كافة تصميماته الهندسية
سينته للتفتيش سبق وان تم بناء
تعليمات صاحب السمو امير
طلقة الشرقية الامر عبدالحسن
جلوي وبالتنسيق مع المؤسسة
تحليلة المياه الملحة بالمنطقة
رعية وبلدية الجبيل ، بهدف
تقادة مواطني الجبيل من بعض
اوقات الضخمة للمياه الحلا
يتم انتاجها من محطات
طية . وذلك ضمن خطة عاجلة

كتب/معجب الدوسري :
قام الأستاذ عبد الله بن محمد
الباطي مدير عام مصلحة مياه
ومجاري المنطقة الشرقية ضمن
خطته المادية المتلفة بمتابعة
المشاريع الجارية تنفيذها ..
وبالمشاركة مع الأستاذ عبد الرحمن
الدوسري مدير فرع المصلحة بمدينة
الجبيل والأجهزة الهندسية
المتخصصة بالوقوف على الحالات
التي تم الانتهاء منها ضمن مشروع
ربط شبكات مياه التحلية بمدينة
الجبيل على مواقع الشبكات القائمة



الحركة بينت وسائل تنظيم
الدعوة الإسلامية بما ليزداد

لخدمة القضايا الإسلامية ودعم
من كافة الجوانب .
كما اشاد اعضاء المجلس
المالية التي يقدمها صندوق
المساجد والرابطة والتي بلغت
ملوئى رسال تشييد المساجد
بالمليزيا .
وتوه رئيس الوفد خلال اجتماع
بمقر المجلس المحلى للمساجد
تحقيق رسالة المساجد في ماليزيا
وبالانجاح الطيب لورات الامم
والدعاة واهميتها بالنسبة لتقارب
الامم والخطيب .

مكة المكرمة - واس :
اجتمع الامين العام لرابطة
العالم الاسلامي محمد بن
الحركان في مكتبه صباح امس
بالامانة العامة لرابطة حكاك
مناطق ملقا بماليزيا زهر الدين
الحاج حاكم والوفد المرافق له
يوزر المملكة حاليا .
وتم خلال الاجتماع بحث
الوسائل المختلفة لتنشيط الدعوة
الاسلامية بماليزيا .. واشاد حاكم
مناطق ملقا بالوراثي تقويم
حكومة خادم الحرمين الشريفين

اجتمع معالي وزير التخطيط هشام شامل صباح امس مع وزير المالية الكويتي كيونج كاتج الذي يزور المملكة حاليا .
وشرح معالي وزير التخطيط بأنه تم خلال الاجتماع بحث مدى إمكانية مساهمة الشركات الكويتية في تنفيذ المشاريع في المملكة .
ذات أهمية على ضرورة مراعاة الحكومة الكويتية في اختيار الشركات الكويتية
مجال شراء المنتجات الكويتية السعودية وأوضح هشام شامل أن من سيقدم
القانون بين الشركات الكويتية والحكومة السعودية يكون في الصناعات السائدة
والمنتجات البترولية الكويتية .

السيرة جوائز تشجيعية
بالإضافة إلى اعداد برتغال لفظ
قراوته الفنية في إحدى الصحف
المتخصصة في الولايات المتحد
الامريكية ومن ناحية أخرى
قبول دفعة جديدة من المتدربين
من خريجي الثانوية العام
والكفاءة المتوسطة

وَيَسْتَرْطِ أَنْ يَتَّعِدَ الطَّبَاعَةُ عَلَى الآلَةِ الطَّابِعَةِ
عَرَبِيَّةً وَانْجِلِيزِيَّةً ١٢
فَعَلَى مَنْ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْكَفَّارَةَ لِلتَّقَدُّمِ لِهَذِهِ
الْوُضُفِيَّةِ الَّتِي تَوْفَّرُ لَهَا مِنْهَا عِدَّةٌ وَرَأَيْتُ
مَنْفَعَةً - الْأَصْحَابُ بِهَا تَفْهِيْمُ بَشَرِيَّةٍ بِالْإِطَاعِ
ت ١٥٧٢١٩٠ - أَوَّلُ كِتَابَةِ الْحَيَّةِ :
ص ١١٥٠ - ٣١٤٣١ - الرُّطَامِ

تعلن عن فقد استمارات السيارات الآتية :
 - جائت بكم م ٧٩ رقم ٦٣٤٥٩١ نقل السعودية صادرة من
 الاعضاء
 - شيفر قلاب م ٧٨ رقم ٥٨٤١٩ نقل السعودية صادرة من النمام
 وترجو من يعثر عليهم ان يسلمهم مشكوراً الى مرور
 الاعضاء او للمؤسسة هاتف ٥٨٨٨٣٣٢ الاعضاء ١٥/١٥٠

رقم اللوحة	نوع السيارة	موديل
٣٩١٣٢٩	مرسيدس قلاب سكسويل	٧٦
١١٩٣٢٦	جيمس لوري	٧٥
٥٨٩٣٦٧	قلاب شيفر	٧٨

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى
ادارة مرور الدمام . (٥١٢٦٦)

كتب سعيد محمد الدريس :
اعتمد الدكتور عبدالله بن محمد الطيار عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء جدول اختبارات نهاية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والذي سيبدأ اعتباراً من يوم ١٦/١٠/١٤٠٢هـ .. وسيفكر الاختبار لجميع الطلبة والطالبات المنظمين والمنتهيين والمتسببين في مبني الكلية وذلك على فترتين .. الفترة الأولى من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة التاسعة صباحاً لجميع طلبة قسم الإدارة فقط منظمين ومنتهيين .. أما الفترة الثانية فمستكون من الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الساعة الحادية عشرة والنصف صباحاً لباقي الطلبة منظمين ومنتهيين في اقسام :
وفيما يلي الجدول :

الصفحة	اسم الشخصية	اسم اهلها	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة
الصفحة 110	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 110
الصفحة 111	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 111
الصفحة 112	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 112
الصفحة 113	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 113
الصفحة 114	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 114
الصفحة 115	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 115
الصفحة 116	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 116
الصفحة 117	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 117
الصفحة 118	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 118
الصفحة 119	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 119
الصفحة 120	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	اسم الشخصية	الصفحة 120

[illegible][illegible][illegible]

الفرقان - واسه :

قررت جامعة العلوم والاعمال
بمقايير عدد اختبارات القبول للطلاب
الغربيين في الالتحاق بالجامعة للعام
الدراسي القادم ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ من
فروعها الثلاثة القسم العلمي
والقسم الادبي ونسبة ٢٥ % من حق
من فروعها الثلاثة القسم العلمي
والقسم الادبي ونسبة ٢٥ % من حق
من فروعها الثلاثة القسم العلمي
والقسم الادبي ونسبة ٢٥ % من حق

والقسم يوم الثلاثاء السادس عشر
شهر ذوال

وتشمل اختبارات القبول لطلبة
القسم العلمي الاختبار التحريري
مواد الكيمياء والفيزياء والرياضيات
والفئة الانجليزية في قسم العلوم
كما يشمل اختبار طلب
التجارية وعلم الرياضيات والفئة
الانجليزية .

في استراليا
صنعاء - واس :
 نوه رئيس اللجنة العربية
 للخدمات في استراليا الدكتور
 صفوت الكتيبي بسلامة الذي
 تقبله في البلد المضيف

وقال في تصريح نشر في صفحة
أمس ان المملكة ستقوم بإيفاد
مركز تعليمي إسلامي
إستراتيجيا لخدمة أبناء الجالية
الإسلامية في أستراليا كما أنو
تساهم في إنشاء مركز ثقافي
إسلامي في مدينة سيدني للغرض
نفسه.

كما نود الدكتور الكاتب
بجهود الخيرة التي تبذلها
رابطة العالم الإسلامي في هذا
المجال وإسباماً أقامة المراكز
الإسلامية في مختلف انحاء
البلاد.

للحالة إسلامية -
٨٥٦٦٦٧ - ٨٥٦٦٦٨

موظفها السيد/جون كارليل
سحة صورة اعلاه برقم
١٩٨٨ م. صدره بنسلفينيا
جوازات الدمام قسم السفر او
٨٥٦٦٦٧ - ٨٥٦٦٦٨

الإحصاء :

بلغت ميزانية فرع البنك الزراعي بالمنطقة التثقيفية للعام المالي الحالي ١٤٠٤/٥٠٣هـ مائة وتسعين مليون ريال .

وصرح مدير فرع البنك الزراعي بالمهوف أحمد الحسين بأن الميزانية المليونين وعشرين ريالاً للمناطق الزراعية المختلفة .

كما بلغت من ناحية أخرى

وتذكر أن الميزانية العتمدة

تعلن عن فقدان جواز سفر
برادلي امريكي الجنسية والرقم
٢٠٧٢٢٧ سي وتاريخ ٦/٢٩/٧٦
يرجى ممن يعثر عليه تسليمه
الاتصال بالشركة على هاتف
٨٥٧٦٦٤٣ (٥١/٢٥٧)

١ - انسورسون تام جاك رقم الإقامة ٣/٢٤٥٣٤ تاريخ
١٤٠١/٩/٢١ هـ

٢ - تونج شاي كلاينج رقم الإقامة ٣/٢٤٥٣٣ تاريخ
١٤٠١/٩/٢١ هـ

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الخبر او
الاتصال ت ٨٩٤٧١٤٢ (٥١/٣٦٤)

تقنين
مزارع السالم للخضروات
بإسلامة الغذاء
عن مدينته المدينته

المضروا

إنتاج فاضل
إلى مزارع السالم
الكميات إنتاج مضروا
إلى مزارع السالم
إلى مزارع السالم
إلى مزارع السالم

١٠/٥٥٣١٠٢٧
٣١٦٥

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تذکره دولاب دار

عن وجود

بمؤلفه

بالتألیف

بالمطبعة

۱۳۴۱

اجتماع لوكلا وزير الاقتصاد
لدول مجلس التعاون في الرياض

ابوظبلي - ق.ن. ١
يُتجمّع في الرياض يوم السبت القادم وكلاء وزارات الاقتصاد في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وليلة يومين.

وسرح السيد محمد جاسم المسكي وكبير وزارة الاقتصاد والتجارة بولة الامارات بالوكالة رئيس وفد الامارات لهذه الاجتماعات بانه سيتم خلال الاجتماع بحث النظام الاساسي والمالي والوظيفي للهيئة الخليجية للمنقوصات في دول المجلس.

ومناقشة مسألة انضمام دول المجلس الى اتفاقية العامة للرسوم الجمركية .. واعيكبة انشاء مخزون غذائي استراتيجي في دول الخليج في ضوء التراجع القمعة من خبراء مجلس التعاون.

كما سيتم استعراض امكانية حل المشاكل التجارية بين الدول.

بالاضافة الى مناقشة النظام

أسيوع كويتي

الكهنة ١٥٠

اشاد وزير الاعلام والثقافة
اليمني الشمالي السيد حسن
الورعي في حديث نشره هنا
على سبوع ثقافي اصفيه الكويت
في بلاده مؤخرا ووصف الاسبوع
قائمه كان ناجحا بكل ما تعني
الكلمة .
وابلغ صحفية « الراي العام »
الكويتية انه يمكن تلبية رغبة
للمواطنين اليمنيين اكثر اقبالهم على
الفعاليات الاسبوع الثقافي وهذا يؤكد
ان هناك طمعا كبيرا للتعرف على
اداءات الثقافة الكويتية وهذا
استلهمه بالتالي ايضا لاساس
للمواطنين والمتتبعين بالستوى العالي
الربع الذي ظهرت به الفرق الفنية
الحاضرون الكويتيون .

م	مسمى الوظيفة
١	مدير الادارة العامة

٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

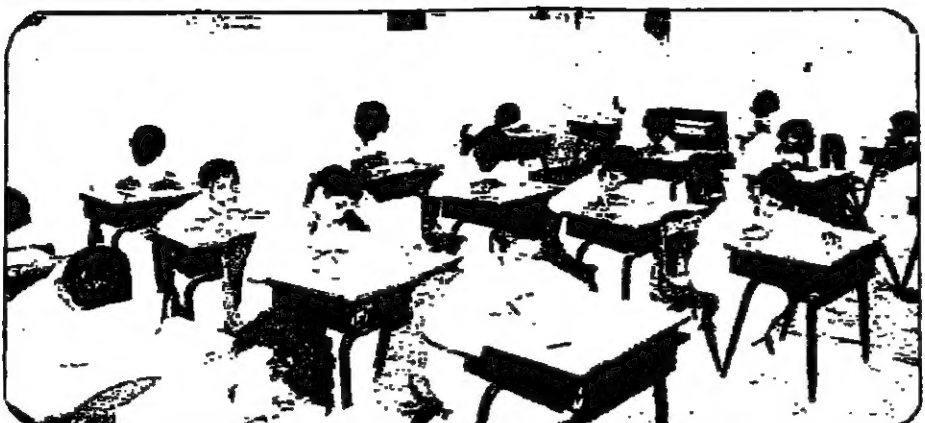
٤	کتابہ دار دیوبند رومانیہ
٥	سکریٹریہ مطابع آٹا
٦	مسئسہ قافہ غفریہ
٧	مجلس قسَم الاولیاء الصناعیہ وعلما
٨	مجلس قسَم ہندو

کھا و آذہ سوفِ مِحنِ
و بدلِ مواصلتِ

[illegible]



نشطاء مدرسي لكشف مهارات الطالب للإرهاق



دراسة ميدانية تبين مختلف مناطق المملكة لتطويع المخرجات الاختبارية

تحقيق
أحمد العزب

دورات تدريبية للمدرسين لشرح أسباب ومبررات التغيير وبالتالي كيف يمكن أن تتفاعل مع المادة والطالب في ضوء المتغيرات الجديدة ويمكن أن تدلل على هذا من خلال الدورات التي أقيمت للمدرسين في الرياضيات المعاصرة ومجال العلوم المطورة إلا أنه يوجد دورات تدريبية مستمرة للمحافظة على مستوى جيد من التأهيل لدى المعلم ولإطلاعه على ما يستجد في مجال تخصصه ومحاولة للارتقاء والارتفاع بمستوى التعليم في الفصل الدراسي والمدرسة بشكل عام .. ومن هذه الدورات ٠٠ دورات لمعلمي القرآن الكريم - دورات لمعلمي اللغة العربية - دورات في طرق التدريس العامة - دورات في تدريس الهجاء - دورات في الإدارة المدرسية ..

الى المراحل التعليمية الثلاث وكيفية الربط بينها وبين الدراسات على الربط بين كل مرحلة وأخرى وايضا الدراسات على التناسب موجودة باستمرار .. كما ان أعدادا .. صياغة القرارات وتنظيم المناهج المدرسية في أغلب المواد يجري باستمرار .. ويوجد في الوقت الحاضر لجان أو أسر وطنية لكل علم من العلوم (مثل الأسرة الوطنية لتدريس اللغة العربية - الرياضيات المعاصرة - العلوم التطبيقية - اللغة الانجليزية) وعمل هذه الأسر هو مراجعة المناهج بطريق متعددة وايضا العناية بطرق التدريس بما في ذلك عملية الربط ..

وتعد عملية تقييم المناهج مستمرة ايضا ويتم كما ذكرت سابقا عن طريق الأسر الوطنية المتخصصة حيث انهم من مهامها مراجعة المعلومات التي تقدم للطالب وطريقة التدريس ايضا وكذلك توعية المعلم الذي يقوم بتدريس هذه المادة .. وبعد تقييم المنهج تقوينا مستمرا بمعنى انهم اللجنة الاساسية دراسية ومتابعة ما يقدم للطالب في أي مجال من المجالات وكيفية التقدير واسطه مثال على ذلك عندما اردت ان نعم الرياضيات الحديثة .. كان هم الأسرة الوطنية للرياضيات المعاصرة هو ماذا يقدم للطالب من المعلومات وكيف تقدم هذه المعلومات بما يعني انه كان اهتمام بتدريب المعلمين على تدريس الرياضيات الحديثة .. لذلك فالتقييم مستمر وقد يكون في السنة مرة أو مرتين وقد يكون تقويميا شهريا حيث تبلغ المدارس بصفة مستمرة بعمل تعديلات في بعض اجزاء من المنهج طبقا لما تراه الأسرة الوطنية من متابعة للمناهج ..

يقول الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ان عملية التغيير ملازمة لحاجتنا اليومية حتى ان التربية نفسها عرفت من بعض الترويض بانها عملية تغيير وان لا تتفق مع هذا التعريف لانه ليس شاملا لكن التغيير مستمر دائما لان العلم في تطور دائم وان النظريات ايضا متغيرة لانها غير ثابتة وهي خاضعة دائما للتطبيق والتطبيق خاضع للتجديد في الحياة .. والتغيير في المناهج هو امر منطقي ومستمر بينما هناك ثوابت في منهجنا الدراسي لا يمكن العمل عليها مثل تدريس مواد التربية الاسلامية وثوابت العقائد التاريخية مثل التاريخ الاسلامي وتاريخ العالم العربي المعاصر .. وعندما يفكر منهج علمي معينة ليلام التطور العلمي والتقني الجاري يتم عمل



إلغاء نظام الغفوة السرية كان تخفيف نظام الاختبارات بالمرحلة الابتدائية

يحل اليه الطالب .. لكن الشيء الذي يجب ان يكون يطبق في المدارس الثانوية هو ان يكون هناك اهتمام بتوجيه الطلاب نحو المستقبل سواء بالنسبة لجال الدراسة في الجامعة أو في المهن المتخصصة او في مجال العمل في الحياة اليومية .. هذا هو ما يجب ان يركز عليه النظام الدراسي وتوضع وتنفذ على اساسه اسئلة الاختبارات .. فنادا تصدر لشخص سواء كان ولي امر طالب او مهتم بالتربية اوبمعلم في مجال التربية سيجد ان مدارس التعليم العام متنوعة وتختلف في اساليب الاختبارات .. فهناك اسئلة مباشرة واسئلة غير مباشرة واسئلة التي تتبع اسلوب الخطأ والصواب واسئلة المتعددة الاجابات وسؤال المسألة .. هذا بالإضافة الى وضوح الاسئلة وان تكون شاملة لجوانب المنهج .. وهذا الاسلوب موجود او يتبع في الجامعة مع الاختلاف في المستويات ..

النقطة الثانية ان الجامعة تختلف من التعليم العام في نظام الدراسة واسلوب الحياة .. فطالب يأتي في المدرسة الثانوية من بيئة ويدرس ثم يعود الى البيت .. في الجامعة العكس يحدث حيث ان الطالب يصل الى الجامعة وقد يدرس ويعيش في الجامعة .. كما ان طالب الثانوية يأتي الى المدرسة ويوجد الجدول الدراسي ومدى وكذلك الفصل الدراسي الذي سوف يدرس فيه .. وهذا ايضا عكس في الجامعة التي تختلف من حيث نظامها وامكاناتها وايضا يفرضه مستوى التعليم الذي

الاسئلة ومستواها - طريقة اختيار الطلاب بحيث ان تكون وفق المفاهيم والطرق التربوية السليمة - اعلان النتائج في الوقت المناسب وابلاغ الطلاب بنتائجهم ..

وانا اعتقد ان هذه الخطوة جيدة حتى الان حيث انه لم تأت اية ملاحظات او ملاحظات عليها .. واعتقد ايضا انه على المدى الطويل سوف تؤدي الى زرع الثقة في نفس المعلم والطالب والثقة من قبل المسؤولين في المدارس من معلمين واداريين وطلاب من حيث الاصل بالمسؤولية ..

ويقول الدكتور ابو عالي ان جميع المراحل مهمة ولا تختلف مرحلة من اخرى .. اما بالنسبة لكون المرحلة الثانوية يمثل جسر بين التعليم الجامعي والتعليم العام لذلك فان اختبارات الثانوية العامة لا بد وان تتناسب مع هذه السنة .. ويجب ان نقول ان لكل اختبار مميزات ومميزات الخاصة بالنسبة الى نفس كل طالب سواء بالنسبة للمرحلة الابتدائية او المتوسطة او الثانوية .. ولا يستطيع ان يقول ان اختبارات المرحلة الثانوية اصعب او انها متميزة عن المرحلة المتوسطة لان الفرض الاساسي من الاختبار هو البحث عما يحصل عليه الطالب من مهارات علمية ومهنية وعما اتجته الدراسة من تطوير وتحسين وطريقة التفكير التي يفكر بها الطالب نفسه .. واعتقد ايضا ان الاختبارات الجامعية تبحث عن نفس هذه الجوانب .. وحول طريقة وضع الاختبارات بالتعليم العام

لم يبق لنا الا ان نترك الحديث لسعادة مدير عام التعليم ليوضح لنا النظام الذي على اسسه يتم وضع الاختبارات وكذلك رايه في كل مرحلة دراسية من مراحل التعليم العام وطريقة الدراسة بها ..

يقول الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية : ان الطريقة التي يتم بها اجراء الاختبارات في المملكة تختلف لثلاثة الاختبارات التي قام باعدادها فريق من خبراء التربية والتعليم بوزارة المعارف .. وهي لائحة معتدلة من المقام السليبي .. وقد حاولنا ان هذه اللائحة ان نخفف من الطريقة التطبيقية للاختبارات والتي تنقسم بالدرجة المطلقة والخوف والرهبة أثناء الاجابات والالتصان المخططة في المدارس المتخوفة ..

وقد بدأنا اختبارات الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة فقد خففت لجان الرقابة الكثير من الاجراءات التطبيقية حيث قسم تقسيم المملكة الى ثلاثة مراكز بالنسبة لشهادة الثانوية العامة المركز الشرقي بالمحافظات ووسط المملكة بالرياض والمركز الغربي بجدة .. وكل مركز أصبح مسئولاً بمسئولية كاملة من استقبال اجابات الطلاب وتصحيحها وبالتالي رصد الدرجات وتقييمها واعتماد النتائج من مدير عام التعليم القيم في المركز او المنطقة .. هذا بالإضافة الى تقييم سير الاجابات داخل كل منطقة .. بينما كانت هذه الثلاثة مراكز مركزا واحدا في الرياض حيث تقوم جميع مدارس المملكة بإرسال جميع الاجابات الى الرياض .. واعتقد ان الاجراءات الجديدة وجنت للتخفيف من نظام الاختبارات ..

ويضيف الدكتور ابو عالي ان اسئلة الاختبارات بالنسبة للشهادات العامة - السككاه المتوسطة والثانوية - توضع بطريقة جيدة في الامتحان وتكون اجابته خيرا في المناهج وطرق التدريس .. والتربية بوزارة المعارف وترسل الى المناطق التعليمية للكفاءة المتوسطة او الثانوية لاجابة الأسئلة بالنسبة للتعليم العام وبالتالي تسليم الى بقية المدارس المعنية ويتم تصحيحها وتقييمها واعتماد النتائج من مدير عام التعليم واعتمادها من مدير عام التعليم .. كما ان الاختبارات تجري في المدارس ببنية مدير وطني

ما من شك في أن المملكة اليوم تخطو خطوات كبيرة على صعيد التطوير الاجتماعي والاقتصادي ، الذي يمتد أفقا ليشمل مختلف القطاعات الإنسانية في كل مكان والذي يبنينا وأسسنا لتجاوز ما يتحقق له الى طموح جديد ..

ومن غير الرغبة في مواصلة معطيات تلك التطوير وانطلاقه ظهرت الحاجة الى مزيد من القوى البشرية المؤهلة التي تدعمه ومن ثم كان التوسع الكبير في شتى أنواع التعليم وذلك لاستكمال الحاجة التي يتطلبها ذلك التطور الكبير والسريع ..

أولت الدولة اهتماما واسعا بالتعليم في شتى مجالاته وكتبت هذا الاهتمام في مراحل التعليم العام الذي يعد اللبنة الأساسية والاولى في اقامة الجامعات الوطنية الحديثة والمؤهلة علميا لتلبيش بحركة التطور داخل هذا البلد ..

والتعليم العام برأيه الثلاث تطور تطورا كبيرا لولا هذه الفترة الكبيرة في شتى المجالات ولا شك ان ما نراه اليوم من تطوير في المناهج وعقد دورات لمعلمي المدارس يؤكد مدى الاهتمام بهذه المرحلة ويؤكد ايضا ما طرأ على التعليم من تطور ..

ولعل اسلوب الاختبارات الحالي في جميع مراحل التعليم والنظر في جميع مراحل التعليم يؤكد على عدم التفرقة بين كل مرحلة وأخرى وكذلك يتم تميز سنة على أخرى ولكن يؤكد الاهتمام بجميع المراحل والسنوات .. ونظرا لخصوصية بعض من طرق الاختبارات وعلى وجه الخصوص امتحان الشهادات وامتحان التلموذا يؤكد الحرص على أهمية تميز فكرة الفوف التي تتلقاها الطلاب أثناء الاختبارات خصوصا طلاب الشهادات - السككاه المتوسطة والثانوية - وتوضع بطريقة جيدة في الامتحان وتكون اجابته خيرا في المناهج وطرق التدريس .. والتربية بوزارة المعارف وترسل الى المناطق التعليمية للكفاءة المتوسطة او الثانوية لاجابة الأسئلة بالنسبة للتعليم العام وبالتالي تسليم الى بقية المدارس المعنية ويتم تصحيحها وتقييمها واعتماد النتائج من مدير عام التعليم واعتمادها من مدير عام التعليم .. كما ان الاختبارات تجري في المدارس ببنية مدير وطني



جميع الطلاب يؤدون الاختبارات داخل مدارسهم هذا العام ..

مفكرة اليوم

أسعار الأسهم			أسعار متوسط الاسهم ليوم امس	
اسم السهم	سعر	سعر	اسم الشركة	سعر
ريان	550	الصفوف	البنك السعودي	27
بياس	200	الصفوف	البنك العربي	14
سنان	2	الصفوف	البنك البريطاني	14
عشي	150	الصفوف	البنك الهولندي	12
شعري	190/230	الصفوف	البنك الجزائري	16/14
هامور	230	الصفوف	البنك الفرنسي	16
صاف	230	الصفوف	البنك القاهري	24

أسعار الخضروات			أسعار الفواكه	
اسم الصنف	سعر	سعر	اسم الصنف	سعر
طماطم صندوق تركي	31	بالجملة	تفاح امريكي احمر ك.	17
طماطم ص. شرحة وجمع	15	بالجملة	تفاح شيلي احمر	17
كوسه صندوق بولستريه	18	بالجملة	تفاح شيلي اخضر	10
ملفوف صندوق	15	بالجملة	تفاح استرالي ابيض	10
زهرة صندوق تفاحي	25	بالجملة	موز كروتون	40
خيار صندوق بولستريه	25	بالجملة	برتقال مصري ابوسره ك.	37
فاصوليا صندوق تفاحي	50	بالجملة	برتقال مصري فلسطيني	33
فلفل بارد ص. تفاحي	70	بالجملة	ليمون مغربي كروتون	30
جزر ص. تفاحي	22	بالجملة	ليمون المغربي كروتون	42
خس صندوق	29	بالجملة	عنب شيلي اسود	34
فلفل حار ص. تفاحي	29	بالجملة	عنب شيلي ابيض	40
بانجنان اسود كروتون	50	بالجملة	عنب امريكي اسود	38
بامية هندي سلة	50	بالجملة	كمثرى شيلي كروتون	38
فلفل حار هندي سلة	50	بالجملة	جريب فروت كروتون	58
ثوم شوال	35	بالجملة	جريب فروت شوك	26
بصل تركي وهندي شوال	14	بالجملة	لبنسيا حجم 80	33
بطاطا كروتون	23	بالجملة	لبنسيا حجم 113	19

أسعار العملات			أسعار الذهب		
العملة	تحويل	نقد	كيلو الذهب	الاونصة	السبيكة (10 تولة)
جنيه مصري	3.11	3.11	8800	1020	5680
جنيه سوداني	1.79	2.68.89	ريالا	ريالا	ريالا
دينار يمني جنوبي	9.10	10.07	ريالا	ريالا	ريالا
دينار اردني	9.10	10.07	ريالا	ريالا	ريالا
دينار كويتي	11.88.11.87.63	9.16.48	ريالا	ريالا	ريالا
دينار بحريني	9.16.48	9.16.48	ريالا	ريالا	ريالا
دينار عراقي	5.12	5.12	ريالا	ريالا	ريالا
دينار تونسي	5.12	5.12	ريالا	ريالا	ريالا
ليرة لبنانية	83.30	83.30	ريالا	ريالا	ريالا
ليرة سورية	59.70	61.64	ريالا	ريالا	ريالا
درهم امارات	94	93.88	ريالا	ريالا	ريالا
درهم مغربي	57.24	57.24	ريالا	ريالا	ريالا
ريال قطري	9.48	9.47.19	ريالا	ريالا	ريالا
ريال سعودي	9.48	9.47.19	ريالا	ريالا	ريالا
ريال يمني شمالي	71.10	71.10	ريالا	ريالا	ريالا
جنيه استرليني	5.47	5.47	ريالا	ريالا	ريالا
دولار امريكي	3.52.48	3.52.20	ريالا	ريالا	ريالا
دولار كندي	2.82	2.82	ريالا	ريالا	ريالا
روبية هندية	33	34.53	ريالا	ريالا	ريالا
روبية باكستانية	26.4	26.77.69	ريالا	ريالا	ريالا
روبية بنغالية	13.70	13.70	ريالا	ريالا	ريالا
روبية سريلانكية	15.20	15.17	ريالا	ريالا	ريالا
مارك ألماني	12.2	12.1.65	ريالا	ريالا	ريالا
جولدر هولندي	12.2	12.1.65	ريالا	ريالا	ريالا
جولدر دانماركي	39	39.77	ريالا	ريالا	ريالا
فرنك فرنسي	47.50	47.16	ريالا	ريالا	ريالا
فرنك بلجيكي	71	71.06	ريالا	ريالا	ريالا
فرنك سويسري	49.47	49.47	ريالا	ريالا	ريالا
كرون سويدي	46.22	46.22	ريالا	ريالا	ريالا
كرون نرويجي	48	48.9	ريالا	ريالا	ريالا
دراخما يونانية	40	41.30	ريالا	ريالا	ريالا
ليرة ايطالي	240	238	ريالا	ريالا	ريالا
ين ياباني	16.80	16.80	ريالا	ريالا	ريالا
بيسو فلبيني	351.00	350.9	ريالا	ريالا	ريالا
دولار سنغافوري	165.20	165.20	ريالا	ريالا	ريالا
بيتزتا اسباني	35.80	35.33	ريالا	ريالا	ريالا
شلن نمساوي	20	20.19	ريالا	ريالا	ريالا
شلن كيني	26.80	26.84	ريالا	ريالا	ريالا

أسعار الفاكهة			أسعار الذهب		
اسم الصنف	سعر	سعر	كيلو الذهب	الاونصة	السبيكة (10 تولة)
تفاح امريكي احمر ك.	17	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
تفاح شيلي احمر	17	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
تفاح شيلي اخضر	10	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
تفاح استرالي ابيض	10	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
موز كروتون	40	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
برتقال مصري ابوسره ك.	37	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
برتقال مصري فلسطيني	33	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
ليمون مغربي كروتون	30	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
ليمون المغربي كروتون	42	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
عنب شيلي اسود	34	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
عنب شيلي ابيض	40	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
عنب امريكي اسود	38	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
كمثرى شيلي كروتون	38	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
جريب فروت كروتون	58	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
جريب فروت شوك	26	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
لبنسيا حجم 80	33	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
لبنسيا حجم 113	19	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
كانديا بالعلب	25	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا
هندي كروتون	25	بالجملة	ريالا	ريالا	ريالا

ظهور نتائج ايجابية بعد البحث عن البترول في المغرب

الرباط - من ساهي اليوسف :
اظهرت فعاليات البحث عن البترول في الاراضي المغربية نتائج ايجابية من خلال التققيب عن البترول .
وعلمت ، اليوم ، ان البحث جار في منطقة الصويرة ومنطقة مشتلا .. وبالإضافة الى ذلك تم التعرف على قيمة الغاز المصاحب للنفط الذي تم اكتشافه مؤخرا وقد كشفت مصادر علمية بأنه يتم حاليا حفر العديد من الآبار في المنطقة الغربية ضمن برنامج مدروس بدقة للتعرف على احتياطي حوض الصويرة المكتشف بأكمله وقالت المصادر ان تكلفة هذا البرنامج يبلغ في مجمله مائة وستة مليون دولار .. حيث سيتم تمويل هذا المشروع من قبل البنك الدولي الذي وافق على ذلك ضمن قروض سيقدمها للمغرب وقالت مصادر وزارة الطاقة والمعادن المغربية بأن هذا البرنامج عملية تنمية للمخزون النفطي تستلزم على بناء محطات الغاز والنفط السائل وكذلك بناء الانابيب الناقلة للنفط والغاز ..
هذا بالإضافة الى اكتشاف الطبقات الجديدة في المستويات الأكثر عمقا والتي اظهرت بنورها المؤثرات الايجابية والتي سيتم التعرف عليها خلال عمليات الحفر المقبلة ..

ندوة عن تطوير الاسواق المالية العربية

تتقدم يوم الاثنين في النجدة الدولية حول تطوير الاسواق المالية العربية لتلبية الاحتياجات الإقليمية للمنطقة .
ويشارك في هذه الندوة عدد من كبار رجال المال والاقتصاد العرب والأجانب لمناقشة عددا من القضايا المالية الهامة من بينها اشار انخفاض أسعار النفط وأسس التعامل بين الاسواق العربية المالية والاسواق المالية الدولية ورأس المال العربي والنظم المصرفية بالإضافة الى البنوك العربية والاسواق المستقبل .

تسكتا التصخم والبطالة تشير الى ان الاقتصاد البرازيلي يتأثر

فيما يتعلق بعدد العاطلين خلال الربع الأول من العام الحالي تركزت مؤسسة جيتوليو غارجر - التي تعد واحدة من الهيئات المتخصصة في متابعة تطورات مستوى المعيشة - ان معدل التصخم بلغ في شهر ابريل الماضي 4.3 في المئة تقريبا عن نسبة التصخم في مارس التي سجلت مستوى قياسيا بلغ 10.7 .
ولا شك ان نسبة التصخم في البرازيل في شهر ابريل الماضي والتي بلغت 4.3 في المئة تؤكد شكوك الخبراء فيما يتعلق بفرص البرازيل في تحقيق الهدف الذي حددته لنفسها في إطار لجوئها الى صندوق النقد الدولي الا وهو ان يبلغ معدل التصخم السنوي 6.0 .
وقد سجل معدل التصخم خلال الأشهر الأربعة الأولى من العام الحالي في البرازيل 39.6 في المئة بالنسبة لاثني عشر شهرا .
وقد ارتفعت أسعار المواد الغذائية في البرازيل وذلك بشدة خلال الأشهر الاثني عشر الأخيرة في حين ان الحد الأدنى للخلل اللازم لاعاشة الفرد لم يرتفع خلال هذه الفترة الا بنسبة 10.3 .

منذ انقضاء من العاملين فضلا عن كل السكان المحرومين في المناطق الريفية الذين لا تشملهم الإحصاءات .
وكانت البطالة سببا الى حد ما لوقوع اضطرابات ابريل الماضي في ساو باولو وقد وجه كارينثال ريو نيجانزو يوم اوجينيو دياروجسا سالي امس السبت نداء الى السلطات يدعوا الى ان تتصدى للمشكلة .
وقد أكد يوم اوجينيو في تصريح لصحيفة تصدر في ريو ان اضطرابات شهر ابريل الماضي تمثل تحديا جادا .. شيئا ما يجب ان يتغير ولا بد من التصدي على وجه السرعة لاسباب هذا الوضع .
وأضاف اوجينيو ان العمل واجب بحق للإنسان وقال انه يجب ان يؤخذ ذلك في الاعتبار حتى لا تظهر اضطرابات تضر بحياة الفرد والمجتمع .
ولا شك ان ارقام ودلائل البطالة والتصخم تل على تدهور الموقف الاقتصادي في البرازيل منذ عدة اشهر مع كل ما يطوي عليه ذلك من مخاطر حدوث انشجار اجتماعي .
وفي نفس اليوم الذي اعلن فيه انهاء البرازيل للجغرافية والاقتصاد عن تدهور الموقف

اقتصاد

عرض خاص!
ترا الآن كاميرا كوداماتيك الفورية
بسعر مغري واحصل جازا على
فيلم كوداماتيك الفوري
وقميص تي - شيرت من كوداك.

Kodak

افضل وسيلة للشحن السريع المضمون بأجور منخفضة من الدمام الى الرياض

المؤسسة العامة للتخطيط الحضري والسكينة
شركة كاتالوجيات مراكز الشحن الجمركية
شركة بين مدائن تاجر جمركي ان في و يوفت من امريكا
ص.ب ٤٣٣٣ - الرياض - المملكة العربية السعودية
تليفون ٤٤٨٨٨٨ - فاكس ٤٤٨٨٨٨ - ساكو اس. جي

في قمتي... وفسكة الطلاق!

وهل سعادتهم لاتتم الا باعادة ابنتهم لتعيش معهم فيه عمرها ٩ محرومة من ايسر متع الحياة... مطعونة في الصميم او هل سعادة ابنتهم لاتتم الا بتركها من ركن المجتمع "وتشريد أسرة"، وزرع نواة البؤس والألم والحقد لتتغلغل في اعماق الاجيال القادمة ؟

هل هذه هي الكرامة الانسانية ؟

وهذا الزوج حينما يتملك الغرور ، ويصر على رايه الا يخاف ربه ؟ يقف متحديا زوجته المسكينة يريد ان يري نفسه والناس من هو الذي سينتصر .. او يكون تحت تصرف والده او والدته فيترك لهما الامور بصرفاتها حيث تشاء ، يزوجه ويطلقه من شاء . وتلك الزوجة التي تتسك برأبها وتحدد معنى الكرامة والكبرياء لوحدها لحظة غضب ويطير وترى في الاوهام مظلما لها مما هي فيه .. رغم انها الطرف الاضعف في اكثر الحالات .. الا تفكر بمرحلة ما بعد الطلاق ؟ وترك عنها التفكير في الانتقام والاتصال وبوسوسة الشيطان " لنسأل سؤالا لكل هؤلاء هل انعدمت كل السبل الا الطلاق " الا احد يفكر بمصر تلك الفتاة التي ستقتسم حياتها في اول الطريق ؟

كيف ستستقبل الطعنة ؟ ثم كيف ستعيش بعدها ؟ ماهو شكل ايامها القادمة ؟ هل تحرم نعمة الزواج الى الابد ؟ ام تزوج رجلا كهلا ليتخلص منها اهليا بأي طريقة ؟ هل لنا ان نتصور مقدار المساءة مأساة اطفال يكبرون بلا ابيوين ومنساء فتاة يائسة ومأسي أسر تتفكك واحقاد يشيعها مرور الزمن ، تنذر بكارثة لن يعلم اثرها الا من يقاسمها ؟

محمد حسن اسماعيل

تتوهم عقولنا الصغيرة في بعض الاحيان اننا نجاري التطور الحضاري فننتج صورنا ونشبع بانوفا ولكن اي تطور هذا الذي يرافق العقول الصنعة والافكار المتحجرة فبينما نحن على مشارف القرن الواحد والعشرين نرى افكارنا احيانا تتراجع الى عصور الانحطاط .. تغيرت اكوادنا ، تبيلت جوانبا ، تغيرت ملاسنا ، طعنا .. اليه .. ومع ذلك نظل نخلف قلوبنا ونمنع عنها بصيص نور الحياة فتزداد ظلمة يوما بعد يوم .. قريتي هذا المجتمع الصغير .. الذي افتقر فيه الحياة الافضل ترفض ان تكون كذلك وتصر على ارتداء ثوب الجاهلية الحمقاء .

اسمحوا لي ان اكشف شيئا من الستار لنطلع على هذه الجوانب المظلمة التي تسحق في داخلها اجسادا وتكتنم أنات بشر .. اسمحوا لي ان اضغط قليلا على موضع الألم ولا تلووني فانا احب مجتمعي واشعر بالركان يلهيب في داخلي يزداد يوما بعد يوم والاسباب معروفة للعيان ومع هذا نعجز عن اعطاء الدواء الناجح . وردت ربيع تقفتم للتو يرمي بين على قارعة الزمن .. بلا نيب ، وبلا رحمة .. ونون خوف من الله والمسئولية مشتركة من كل الاطراف : من الزوج ، من الزوجة ، والاب ، والام ، واطراف اخرى .

واكبر عنصر فعال في الطلاق هو الاتانية التي تنبئها التصرفات اللامعقولة التي تصدر من تلك الرؤس الفارغة .

اتانية الوالدين تفصل الحياة عن أسرة جديدة وتلك كيانها بلا رحمة ..



ما اكفر ما تزخر به امتي الاسلامية من رجال عظام واعلام افاض لم يشهد التاريخ لهم متيلا .. فلقد كان هؤلاء قما شامخة في ايمانهم وعديهم وحكمتهم .

ولم تشهد امة على وجه هذه البسيطة عدلا ووفاء كما شهدت امتنا الاسلامية على ايدي رجاليتها الميامين الذين توجهوا نرى الجسد باسمائهم العظيمة وتلك نتيجة لاعمالهم الجيدة مضحين بكل نرة عرق ودم في سبيل اعلاء كلمة الله ونشر الدعوة الاسلامية في جميع بقاع العالم .

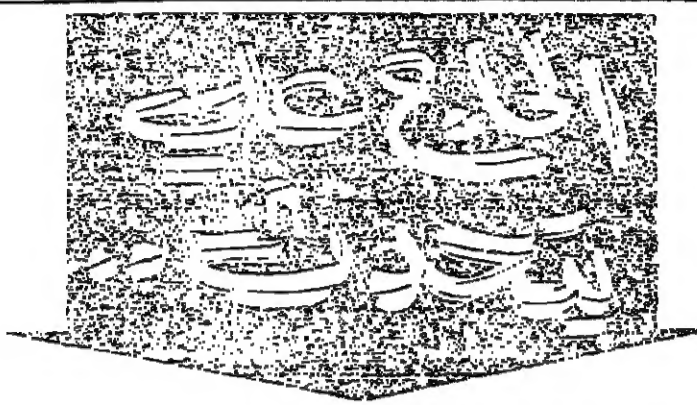
ولقد كان راحلتنا العظيم المفقور له الملك خالد بن عبدالعزيز احد اعلام هذه الامة المسلمة فقد قضى حياته كلها في طاعة الله واكمل مسيرة التضامن الاسلامي الذي وضع أسسها وبنائها شهيد العروبة والاسلام المفقور له الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراها .

نعم .. ان موقف الملك العظيم لن ينسى وهو يقود المؤتمر الاسلامي في مكة المكرمة رغم مرضه .. ولن ننسى خالد العروبة والاسلام عندما سافر لخارج المملكة لاجراء عملية جراحية دقيقة .. لن ننسى ذلك الرجل العظيم وهو يتابع احوال شعبه ورعيته واحوال امته الاسلامية وهو على سرير المرض فقد كان زعماء الامة العربية والاسلامية يتوافدون على المستشفى الذي يعالج فيه ليستشيروا برأيه السيد ويعلمون وفق توجيهاته الصائبة .

ان المواقف المشرفة لخالد بن عبدالعزيز لا يمكن حصرها او تعدادها واني ككاتب وشاعر صغير ابي اراعي الا ان يسجل هذه الكلمة المتواضعة في قطرة حب واجلال ووفاء يكتبها مئات الملايين لخادم الحرمين الشريفين

قال روح الطاهرة المؤمنة اهدي هذه الابيات :
 لله درك خالد حامي الحمي
 ملك البلاد وفخر كل رجالها
 لث العروبة انت يا ابن جزيري
 فالفخر شرع الله قام بارضكم
 يا من عدلت ونمت باطمئنان
 يا فسطر التاريخ ميسا سجل
 لفتا المسجل للانسان
 فخصصت نور لانتداب شموهنا
 لعفد عمرو سيد الفرسان
 لصلاح دين العصر حامي قبلي
 لربي الفداء السيد المقلني
 يا من وفقت مجاهدا ومكبرا
 وبنيت مجيدا راسخ الاركان
 سيقبل ذكرك في القلوب مخلدا
 انتت الاسام على مدى الزمان

زيد التميمي



من (مجلة المنار) التي تصدرها الثانوية التجارية بالقليوباء والتي حملها لنا بريد الصقحة نخشع هذه المدة المكتوبة بعنوان (الحاج علي يحنث) مع تمنياتنا لاسرتها بالتوفيق .

خلال وجودي في المدرسة شد انتباهي ، الحاج علي ، عامل بسيط ، هادي الطبع ، وبود في التعامل ، بقي في حياته . حديثه يريح النفس ، ويصعد على الامماتان ، اذا حدثت عن الماضي قدم الكثير من الخبرات بصورة عفوية ، وان سألته عن الحاضر بنت القناعة واضحة في حديثه وان استشرت عن رؤياه للمستقبل بنى ايمانه قويا وتفاؤل بالحياة .

لايقرا ولا يكتب ولكنه يقرض الشعر ويحفظ منه الكثير . حين تراه تشاهد نصف قرن هو عمره ، متزوج ويعيل أسرة عددها ١٢ فردا لا يفرق بين ذكر وانثى . ويحمد الله كثيرا يعجز بابلانه ويصل كل جهده من اجل توفير حياة كريمة لهم . حين سؤلته له عن عمله في بداية حياته ، يقول عملت عامل بناء في الظهران مع متعهد خاصة في الشتاء اما الصيف فعملت صيدا .. وقبل احد عشر عاما عملت مستخدما في وزارة المعارف ولا زالت حتى الان .

اعداد الطلاب حسين منصور الدار

تكررت قصة قديمة عندما رايتك تسجل هكذا .. تذكرتها عندما رايتك تحثتن . القائلة . هكذا تذكرتها عندما قلت لي بانك تسهر بنوار في الدار وخفقان في القلب كان لي صديق منك بطفيء سيجارة ليشتعل اخرى .. وكان شابا وسيما قوي البنية قخورا بنفسه كان يعتقد بان صحته القوية سوف تقاوم اضرار السجارة لذلك كنت انصحه بان يترك التدخين ولكنه كان يضرب بنصائحي عرض الحائط ويشعل السجارة .

حتى تمكنت منه . القائلة . بمجموعة امراض خطيرة قاتلة ومات صديقي القوي البنية الشاب الحار الدماء بسبب سيجارة .. قال لي الطبيب الذي كشف عليه عندما سألته : صديقك مصاب بمرض خبيث قاتل الله السرطان فاسمع نصيحتي . لاتدخن ..

فرج عبدالله فرج صوامع الغلال مطلق الدقيق

.. للنظريات الخيالية في الزواج

يلاحظ ان بعض المجتمعات لازالت ترحب بالزواج المبكر بينما اخذت بعض المجتمعات الحديثة تنفر منه بناء على ان الاستعداد النفسي للزواج لا يتوافر بصفة عامة لدى رجال تقل اعمارهم عن ٢٥ سنة او لدى نساء تقل اعمارهم عن ٢٣ سنة .

والواقع ان الشباب قبل هذا السن قلما يملك المعنى الحقيقي للزواج باعتباره صلة دائمة واتحاد عميق بين الطرفين .

وحينما يتزوج الشاب او الفتاة في سن مبكرة اي قبل اكتمال نضج الشخصية عند الواحد منهما فانه قد يحدث ان تنتهي المحبة بينهما حينما تتضح شخصية الواحد منهما فتتكشف لكل واحد نقائص الآخر .

هذا على ان الشاب الصغير قد يخطئ بين الزواج والمغامرة الفرامية . فيظن انه يكفي للزواج ان تروقه الفتاة جمالا او ان يأخذ سخرها بجماع قلبه ..

ولكن هناك فارق كبير بين المغامرة الفرامية والزواج .. ان الزواج رابطة دائمة تقوم على الاستقرار والثبات .. ولكن المغامرة قد تكون ميثانا للتدريب على الزواج والاستعداد لمواجهة بعض تبعاته .

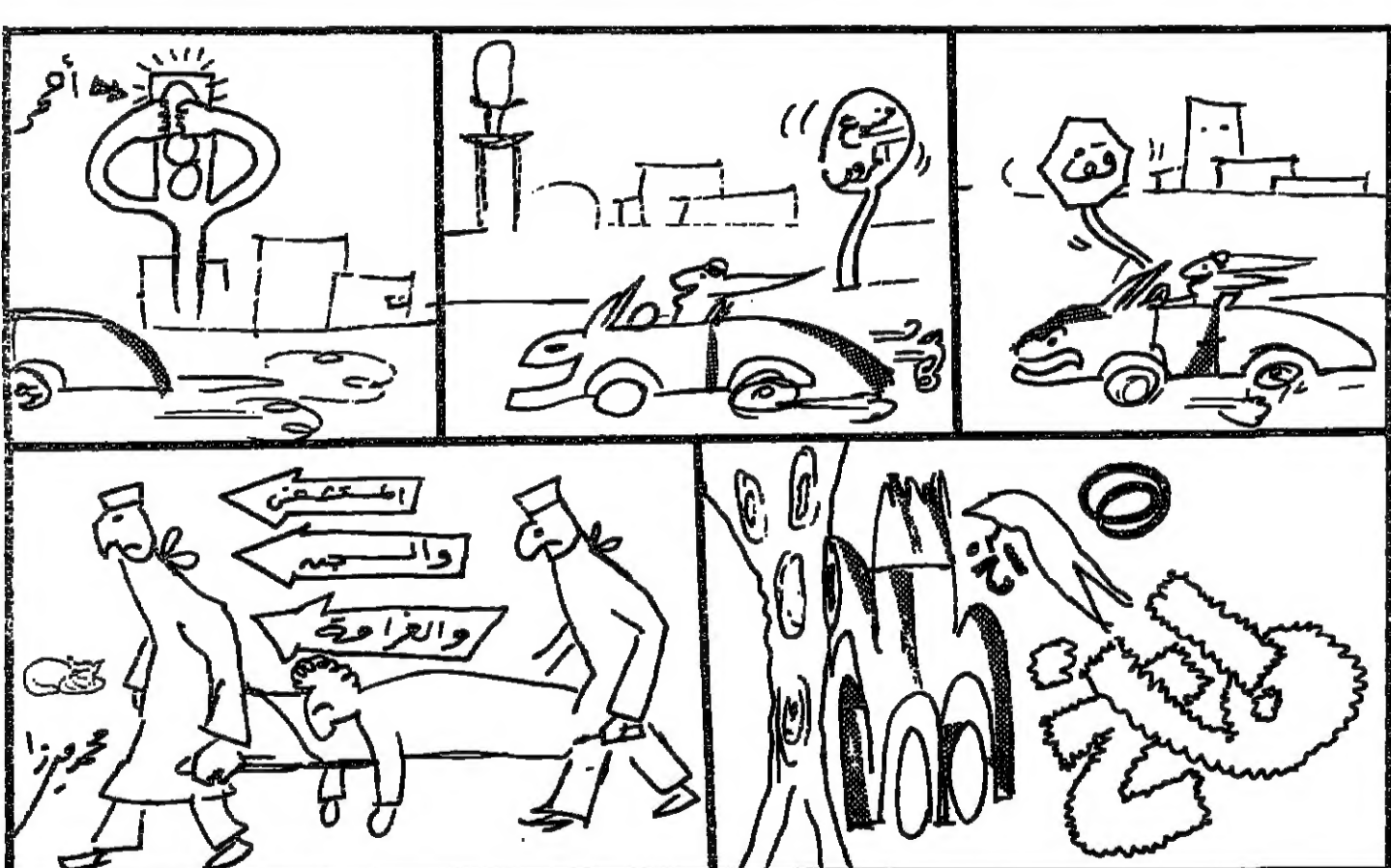
والواقع ان لدى كل فرد منا صورة مثالية للمرأة كما ينبغي ان تكون .. وهو حينما يقدم على الزواج فانه يحاول قدر استطاع ان يقترب من هذا المثل الاعلى الذي تصوره لنفسه .. وقد تكتسب هذه الصالة طابعا خياليا زيبا لا يري الشباب او الفتاة الاشياء على حقيقتها .

ومن اخطر الحالات النفسية للشباب او الفتاة ان يعيشا في عالم سعري من التهاويل البراقة والاحلام الخداعة .. وبذلك لا يكون بوسعهم بعد ذلك التكيف مع الحقيقة ..

والشخصية الناضجة لا تصير في اختيارها عن تصورات خيالية بل تبحث عن الشريكة المخلصة التي تستطيع ان تقدر مجهوده .. وان تشجعه وتكون له الفرزاع الامين في ركوب سلم النجاح وتساعد في مقاومة خطي الطريق الذي اختطه لنفسه .. وهكذا بالنسبة للفتاة فانها لا تبحث عن الرجل الخيالي بل هي تبحث عن الشريك الامين الذي يستطيع ان يقف الى جوارها لمواجهة مصعب الحياة .. والذي يستطيع ان تثق فيه وتترك اليه .

عبدالعظيم محمد الضامن

تقول لي حبيبتي .. ارسم لي عيني بالكلمات على ورق يتوب المم فيه وتشبهني العاصفة تحمل الى كل جدران العالم وان لم تستطع دعني للريح فريما تحملني الرياح الى جدران الاعلانات اليومية في العالم كله وربما هناك استريح على جدار عائق يضمني بساعين اكون قد عشقت مرتين سعدو الديق



اللغة

شاعر لبناني .. ولد وتوفي ببيروت عمل في التدريس .. له نبوات (ترجمان الافكار) و (امرأة الغريبة) يتكون اسمه من ١٦ حرفا اذا جمعت :
 ١٠ + ٢ + ١٢ + ٢ = ٢٦
 من شوارع الرياض
 ١٠ + ١ + ١٢ + ١١ = ٣٤
 من اندية كرة القدم بالمملكة
 ١٢ + ١٤ + ١٢ + ٢ = ٤٠
 من اسماء الله الحسنى
 ٧ + ١٠ + ١٢ + ١١ = ٤٠
 من مدن المملكة
 ١٠ + ١ + ١٢ + ١١ = ٣٤
 يبحث
 ١٢ + ٨ + ١٢ + ١١ = ٤٣
 من ابيد من وجوده اثناء المباريات
 ٩ + ٢ + ٧ + ١٤ = ٤٢
 من الزراعات الهامة
 حل اللغز للمعلم السليق
 عروة بن فريد الخيل الطلي

مسابقات

مسابقات

افقيا :
 ١ - احد فقهاء الاسلام
 ٢ - المساعدة
 (معكوسة) - يتأني
 ٣ - سحب (معكوسة) - تنقيق
 ٤ - يسقط (معكوسة) - اجلث (معكوسة)
 ٥ - لم يتذكر
 (معكوسة) - جهدا في (يونيني)
 ٦ - قامت او نشطت + فاجأ - العن
 ٧ - من الحشرات في اللغة العربية
 ٨ - يأتني بعد (معكوسة) - خيانة - حرف نصب
 ٩ - بيت + للتعني - افسدت .
 ١٠ - التي - حرف نفي + من انواع الفنون (معكوسة)
 ١١ - قاصص امريكي راسيا :
 ١ - مايسترو مصري من اصل اجنبي
 ٢ - ماركة اجهزة كهربائية - شتم - حرف ايجدي

٣ - من اسماء الله الحسنى (معكوسة)
 ٤ - جداول رياضية (معكوسة)
 ٥ - اب
 ٦ - مقام موسيقي - ممر (معكوسة)
 ٧ - قاصص امريكي راسيا :
 ٨ - السرب (متفرقة)
 ٩ - فيلم عربي قديم
 ١٠ - مايسترو مصري من اصل اجنبي
 ١١ - ماركة اجهزة كهربائية - شتم - حرف ايجدي

الكلمة الضائعة

د	ا	ل	ف	ن	ا	ي	ع	ق
ك	ل	ي	م	ا	ل	ح	د	ل
ع	ل	ا	م	ه	ي	ا	ت	ي
و	ل	ا	م	ق	ه	ا	ر	و
ح	ه	ر	و	ص	ق	م	ل	ل
ا	ل	م	ذ	ل	ر	م	ا	ل
ا	ل	م	ذ	ن	ث	س	ل	ث
ه	ط	و	ب	ر	م	ا	د	ا
ف	ل	ا	ل	و	ا	د	ل	ل
ق	ذ	ل	ي	ر	ه	ا	د	ث

جبال في تنزانيا ، فيها اعل قمة افريقية الاسم - المنكر - لا يحتاج - الى - علامة - تدل - على - تنكيه - اما - المؤنث - فعلامته - ثلاث - التاء - مربوطة - والالف - مقصورة - والفاء - معبودة .

حل الكلمة الضائعة للمعدد السابق [جيس مونرو]

الزاد

في الشكلين الذين امامك يوجد تسمة فروق واحدة .. عده الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانت شديد الملاحظة .

رسوم جورج خلوجي

- قصة السوسي لربيع الاسواني .
- دراسة عن ديوان (العشق يتوهج ثلاثيا) لعماد جليل
- عبد الرحمن .
- بيكاسو وبرك والفن المعاصر

المجرب

ملتقى العطاء الثقافي

- د. كلسا أنتجت الزئبق قنطرة
- ركب المرء للفتاة ستان
- المتنبي

كلمات في الحاضر

قبل أن تشير الى الآخرين !!

الكتابة الادبائية نوع من الكشف المدهش لواقع ، او عناصر في واقع ، او ظاهرة فريدة تصيب مكتنفها بصدمة مفردة تجعله ينس كل ما يحيطه حتى ضرورياته الحياتية .

ليعيش لحظة ذاتية ، او لحظات تتجاوز في روعها كل ما يخطر على بال بشر مهما كانت مواصفاته الثقافية او الاجتماعية او الاقتصادية ..

وفي بحور التشوة المتنازع فيها هذه ، يعاد صياغة الواقع داخليا ونفسيا ، مفردات هذه الصياغة هي نفس معطيات الواقع المعروف ، ولكن بعد تفكيكه وتحليله . لامكانية الاستفادة منه في البناء الجديد المدهش .

وهذه اللحظات الخالدة ، رائعة الكشف ، منتشية الصدمة ، نادرة في عمر البشرية ، ولا يقبض عليها ، إلا صعلوك في دهايل المعرفة والواقع ، كي يلقى ببصره في كل اتجاه ، واي اتجاه ، وبلا قصد ، ليكتشف المدهش في لحظة غير محسوبة .. سامها السابقون : لحظة الإلهام ..

وهذه اللحظة لا تأتي من فراغ ، ولكنها مسبقة باستمرارية الحضور واستمرارية المشاهدة .. وقوة الملاحظة .. وحدة الحضور .. وذكاء الانقطاع ..

ويمكن ان تستهلك عمرا كاملا لصاحبها حتى يجدها فجأة ، وبلا اعداد مسبقة ، في مكان لا يخطر على بال بشر .. مثلا كومة من النفايات .. او بين الفئات الادبائية !!

ولكن ، يجب على من يبحث عنها ان يستمر ، حتى لو في مجالات يراها الآخرون بعيدة ، لقصر نظرمهم ، او فراغ محتوهم ، او عدم ادراك الحقيقة وطبيعتها ..

وهذا المستمر ، مستمرة تساؤلاته داخله .. فهي المحرك الحقيقي له ، فاذا لم تكن هناك تساؤلات .. لن تكن هناك اجابات تبحث عنها .. للمستمر الحياة !

ان من العكس الذي ترك موقعه في الحركة الادبية المعاصرة كنفاد ادبي اتجه الى اصدار مجلة علمية " 2000 " لتعطي العقل العربي بما لا تراه عينونه في اوروبا ليفتح له مجالات جديدة ومساحات شاسعة من الزاد الذي يمكن ان يجد معلوماته .. خصوصا في عصر ، لم تعد الاساطير تلعب فيه الدور الاول ، بل اصبح العلم ، ومنجزاته المدهشة التي تخطت دهرتها احيانا ، بل وكثيرا .. ما كانت تتردد فينا خرافات الاساطير من لذة نفسية وعقلية تنتهي بها احلامنا المصاغة داخلنا هروبا من واقع جارح محدود ..

ومناك كثير من الشعراء او الادباء اتجهوا الى اعمال اخرى ، وتركوا مجال الادب والفن ، وخصوصا الشعر وبعضهم قد مزق اشعاره القديمة .. هل تدري ايها القاريء لماذا مزق بعضهم مجموعاته الشعرية ؟

بعد ان درس الادب العربي القديم .. واللغة وفقهاها .. ثم درس الادب الحديث وخصوصا الشعر .. اكتشف ان هناك جيلا كاملا .. اصبح نابعا من فراغ .. لا يعلم شيئا عن اساسيات البناء وفواعده .. فكيف يدعي فهم فروعه ، ويعطي نفسه الحق في الحكم على ما لا يعلمه .. ويقعالي على من يعلمون .. ويتصور انه له حق القبول والرفض بدون ابداء الاسباب ؟!

" سان جون بيرس " احد شعراء فرنسا الكبار في العصر الحديث ، ترك الشعر ، بعد ان رأى كل ما حوله اعادة صياغة .. او صورا مشوهة لاصول قديمة رائعة ، واتجه الى العمل في السلك الدبلوماسي .. وخبر الحياة جيدا في عالم بعيد عن الشعر والادب .. ولكن باستقلته المستمرة وبحته الدائبة عن الاجوبة ثم يعود بعد انقطاع دام اكثر من عشرين سنة ليكتب " الفلك ضئيلة " ليخلد اسمه في سجل الشعراء .. ويضيف الى علم الادب اضافة حقيقية .. عندما وجد الاجابات على اسئلته في شكل ولغة لم يكتبها من سبقه !!!

تاج الدين محمد تاج الدين

مجلة الأزمنة الحديثة

تحتفل مجلة (الأزمنة الحديثة) التي يرجع الفضل في انشائها وترويجها الى الفيلسوف الراحل (جان بول سارتر) بمرور ٢٨ عاما على صدورها هنا . وتصدر المجلة في شهر اكتوبر القادم عددا خاصا بهذه المناسبة .

جائزة اتحاد كتاب اللغة الفرنسية

فاز سبعة من الكتاب بجائزة اتحاد كتاب اللغة الفرنسية . وقد تسلموا جوائزهم مساء يوم الخميس من بير كورنفان رئيس الاتحاد خلال اجتماع عقد في باريس ..

هؤلاء الكتاب هم : والفائز بجائزة افريقيا السوداء ودي كارون ، الكاميرون ، والفائز بجائزة افريقيا السوداء لعام ١٩٨٢ عن كتابه " زنجي تس " وفريدريك باسير تيتينجا ، فولتا العليا ، عن كتابه " شعر الشعراء الجوالين الافريقيين " دار نشر سيلكس وديوان " قصائد لانجولا " ..

وديمينيك بويديس ، الذي حصل على جائزة فرنسا - لبنان عام ١٩٨٢ ، عن كتابه " الام المسيحية في لبنان " وروينيه شاموسي عن كتاب " يوميات حرب " وجان بيزولوفير جازو عن كتابه " تركيما رداج " .. وياجورفاري عن كتابه " فارس الباسيفيكي " وبريتني جوميني الحائز على جائزة الكاريبي لعام ١٩٨١ عن كتابه " ورثة شبه الجزيرة " ..

المهرجان الدولي العاشر للفنون التقليدية

بدأ في باريس مؤخرا المهرجان الدولي العاشر للفنون التقليدية والذي يستمر حتى يوم ١٩ مايو الحالي ويشترك في هذا المهرجان فرق من مختلف انحاء العالم من بينها مصر والعراق والمغرب والولايات المتحدة وباكستان وتركيا والهند .

ويضم المهرجان عروضاً موسيقية بالعزف على الآلات الموسيقية وغناء شعبي ورفصات شعبية والارحوز .. وتشترك مصر في المؤتمر بفرقة شعبية موسيقية هي فرقة موسيقى فيل الذي تعزف على الربابة والخزام وبرقصات واغان شعبية .. كما يشترك عن العراق الموسيقار المعروف منير بشير الذي يعزف على العود .

يد تترك المغرب في المهرجان بفرقة صوفية هي فرقة (العيسود) من مكنال تلعب الفيلطة والبزير والناي وتضم ثلاثين عازفا ومغنيا .

التغيير التشريحي بريطانيا

التغيير التشريحي بريطانيا هو عنوان المجلد الرابع للكتاب البريطاني انتوني ساسون . ويتناول الكتاب الذي يدور بوقية هامة وموسوعة في نظام الحكم والاحزاب والسياسة والاقتصاد في بريطانيا والتغيرات التي تطرأ على المجتمع واقتراحات اصلاح في نظم الادارة .

الشعبيات يغير عن نفسه

جسم القضاء الأمريكي الخلاف الثابت بين احد علماء الدس الأمريكيين وجامعة كولومبيا حول اقتناء ٢٠٠ لوحة من رسم شعبانزي تقدر قيمتها بحوالي ٢٥ الف دولار .

فقد تقرر ارجاع اللوحات التي استمر النزاع حول ملكيتها عدة سنوات الى الجامعة لاعادة طبعها وتصويرها ثم اعادتها مرة اخرى لعالم النفس .

وكان علم النفس قد قام باجراء تجربة فريدة من نوعها وهي محاولة تدريب قرد من فصيلة الشعبانزي على التعبير عما يراه بالرسم ومقارنتها برسومات الاطفال .

ولجى العلم التجربة من خلال جامعة كولومبيا الا انه اعتبر اللوحات ملكية خاصة له واعادتها جامعة كولومبيا ملكية للجامعة كجزء من اجازتها التي اشترت من الشعبانزي له القدرة على التعبير عما يراه واستعمل الالوان .

ابراهيم محمد زهراني

من عابسة الى نيويورك بمناسبة استقلال صبرا وشاتيلا :-

اشهد انك بين الصمت وبين الاغواء يتوسد قلبك بعض وسائط من ضفائرك السوداء تتوهج كالليل وتحرق كل الايتام باوطنا لليل

اشهد انك باب مغلق واشهد انك واحات والخوف للصخب الفجري

واشهد .. اشهد .. اشهد .. ان لا امرأة الا انت يا مفتاحا لليل ومفتاحا للرب

من الذاكرة المتعبة :-

ونحن صغار هل تتكرين ونحن صغار ؟! اذ قلت :-

قليني قبل ان يكبر الحب والكنب وقبلت ظفرا ببرجك ليس برعا

يقاوم كالبنقية وكل الحجارة هناك تسلم علينا تسلم علينا !!

عابسة ترسل لبنان خفية :-

الدمعة تعني نصف الاغواء والاشياء عنوان لوطن الليل وطن يجتر الشمس ..

والصمت اغنية حلوة لامرأة تداعب قبرا مهجورا تسكن جثتا موبوءة تحلم بعيد لا كل الاعياد .

عابسة ترسل لبنان خفية :-

الدمعة تعني نصف الاغواء والاشياء عنوان لوطن الليل وطن يجتر الشمس ..

والصمت اغنية حلوة لامرأة تداعب قبرا مهجورا تسكن جثتا موبوءة تحلم بعيد لا كل الاعياد .

(١) من قصيدة للشاعر محمد خلفي تحت عنوان : موغل حيك في موغل حتى العظم

بيكاسو في الصين

افتتح الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوم الخميس الماضي في قصر الفنون الجميلة في بكين اول معرض لآعمال الفنان بيكاسو في الصين وهو ما يعد ظاهرة ثقافية قد تثير الانفعالات والمجادلات في الصين التي تسعى للانفتاح على العالم الخارجي .

وسيمكن الهواة الصينيون للفن الغربي المعاصر من مشاهدة أربعين من اللوحات وأعمال الحفر الخاصة بيكاسو والتي تحدد أهم مراحل تطوره من التصوير الزيتي وبان هذه اللوحات مقتنيات المتحف الذي سيقام خصيصا لآعمال بيكاسو في باريس وتمثل المرحلة الثورية في أعماله بالبر

بيكاسو أربع لوحات في جسم المرأة رسمت عام ١٩٠٩ بينما تمثل مرحلة عودته الى تقليد فن التصوير بلوحة بورتريه بالبر بكاسو في زي مهرج رسمت عام ١٩٢٢ .

وتثير بورتريهات ماري تيريز وشر ودورا مار وفرانسواز جيلر وأطفاله الحياة الخاصة للفنان .. اما لوحة حمامة السلام ١٩٤٩ فطبعات بانتمائه للحزب الشيوعي الفرنسي .

ويشتمل المعرض لوحة (الطفل لرسم) وهي لوحة رسمها بيكاسو في سن تسعين وقد حققت معارضا فن التصوير الزيتي التي نظمت اخيرا في بكين نجاحا ساحقا خلاصا بذلك المعارض التي خصصت لكبار الفنانين الفرنسيين .

ملفتي الكتاب العرب والأفارقة

تقرر ان يقدم الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب يوم ١٦ مايو الجاري في الجزائر ملتقى للكتاب العرب والأفارقة لمناقشة الامور المتعلقة بتدعيم العلاقات العربية والافريقية وتطويرها في مختلف الميادين الادبية والثقافية بينهما .

اعلن ذلك اليوم مصدر مسئول في الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب وقال انه سيتم خلال هذا الملتقى مناقشة اساليب واشكال تطوير الادب والثقافة في المجتمعات العربية والافريقية بالإضافة الى تدعيم العمل الثقافي العربي والافريقي لمواجهة الهيمنة الامبريالية الثقافية .

واشار المصدر الى انه سيحضر هذا اللقاء وفود من عشر دول عربية و١٢ دولة افريقية بالإضافة الى الاتحاد العام للكتاب العرب .

اللوحات الفنية لاندريه ماسون

بشاهد الجمهور الفرنسي حلقا اللوحات الفنية التي رسمها الفنان اندريه ماسون في الفترة من ١٩٤٨ وحتى سنة ١٩٥٣ التي لم تعرض من قبل ذلك من خلال المعرض الذي يقام في العاصمة الفرنسية .

يعكس المعرض شخصية هذا الفنان الذي عرف بحسه التحري حيث تعبر اللوحات التي رسمها في هذه الفترة باستقداه للاثوان الهائلة والمناظر الطبيعية .

واندريه ماسون فنان فرنسي ولد سنة ١٨٩٦ وقام برسم سقف مسرح الاوبيون في ليز في سنة ١٩٦٥ وهو من الرسامين السرياليين .

تواريخ منح جائزة نوبل لعام ١٩٨٣

اعلنت مؤسسة نوبل يوم الاربعاء الماضي في ستوكهولم تواريخ منح جوائز نوبل لعام ١٩٨٣ . ويعلن اسم الفائز بجائزة نوبل للطب في ١٠ اكتوبر القادم واسم الفائز بجائزة نوبل في العلوم الاقتصادية في ١٧ اكتوبر وتمنح جوائزنا لطبيعة والكيمياء في ١٩ اكتوبر القادم .

وتمنح جائزة نوبل للادب عادة في احدى ايام الخميس من شهر اكتوبر ولا يعلن عن تاريخ منح جائزة نوبل للادب بصفة عامة الا قبل منحها بصفة فلم ويتبع نفس التقليد بالنسبة لجائزة نوبل للسلام التي تمنح في اوسلو ..

ولا تعلن اللجنة الترويجية المكلفة باختيار الشخص الفائز بالجائزة عن تاريخ منح الجائزة الا قبل منحها بوقت قصير .

وتبلغ قيمة كل من هذه الجوائز هذا العام ١,٥ مليون كرونة نفس القيمة تقريبا بفرنكات الفرنسية .

ويجري تسليم جوائز نوبل عادة يوم ١٠ ديسمبر وهو يوم ذكرى وفاة الفريد نوبل في ستوكهولم بالنسبة لجوائز الطب والعلوم الاقتصادية والطبيعة والكيمياء والادب وفي اوسلو بالنسبة لجائزة نوبل للسلام .

ملفتي الكتاب العرب والأفارقة

تقرر ان يقدم الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب يوم ١٦ مايو الجاري في الجزائر ملتقى للكتاب العرب والأفارقة لمناقشة الامور المتعلقة بتدعيم العلاقات العربية والافريقية وتطويرها في مختلف الميادين الادبية والثقافية بينهما .

اعلن ذلك اليوم مصدر مسئول في الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب وقال انه سيتم خلال هذا الملتقى مناقشة اساليب واشكال تطوير الادب والثقافة في المجتمعات العربية والافريقية بالإضافة الى تدعيم العمل الثقافي العربي والافريقي لمواجهة الهيمنة الامبريالية الثقافية .

واشار المصدر الى انه سيحضر هذا اللقاء وفود من عشر دول عربية و١٢ دولة افريقية بالإضافة الى الاتحاد العام للكتاب العرب .

اللوحات الفنية لاندريه ماسون

بشاهد الجمهور الفرنسي حلقا اللوحات الفنية التي رسمها الفنان اندريه ماسون في الفترة من ١٩٤٨ وحتى سنة ١٩٥٣ التي لم تعرض من قبل ذلك من خلال المعرض الذي يقام في العاصمة الفرنسية .

يعكس المعرض شخصية هذا الفنان الذي عرف بحسه التحري حيث تعبر اللوحات التي رسمها في هذه الفترة باستقداه للاثوان الهائلة والمناظر الطبيعية .

واندريه ماسون فنان فرنسي ولد سنة ١٨٩٦ وقام برسم سقف مسرح الاوبيون في ليز في سنة ١٩٦٥ وهو من الرسامين السرياليين .



يسبح رسائل على باب عابسة !



ان تحسبها لعنة يرمي بها وجهي واعيدتها بعضا من النظرات ..

شبه نهاية :-

ستسعين لحقتك ايها المحروقة وجهها كالليل ..

تتدين بصوتك الجاف اسمي هناك فلا تجيئيني ..

تجترين الامك كالثوب .. وتعودين الى كالقطة الوديعه .

تنقيا معا الكواكب والفرح ونحلم بأطفال كالنحل

وحين يتركنا الآخرون نلن ان نحب بعضنا دون استشارة احد

عابسة ترسل لبنان خفية :-

الدمعة تعني نصف الاغواء والاشياء عنوان لوطن الليل وطن يجتر الشمس ..

والصمت اغنية حلوة لامرأة تداعب قبرا مهجورا تسكن جثتا موبوءة تحلم بعيد لا كل الاعياد .

عابسة ترسل لبنان خفية :-

الدمعة تعني نصف الاغواء والاشياء عنوان لوطن الليل وطن يجتر الشمس ..

والصمت اغنية حلوة لامرأة تداعب قبرا مهجورا تسكن جثتا موبوءة تحلم بعيد لا كل الاعياد .

غناء على الصبر :-

تأتين سيدتي يلفك طحلب اورقت بين الطحلب الهمني والشبهات

هل القاك خاملة حنين العالم الابدي نسخ الحب والكلمات

يوم من العاشقون سألهم :- هل شاهدوا قمرًا يغمس وجهه في الماء ؟

ما ردوا .. توزعتي الغناء المر والنسمات شاحبة وجوه اجني

في الحافة الغمياء القوار رطلهم وريدوا هواك

خملت حيك في دمي لها وقافله من الرغبات موهلة

قرأت سورة للحب كنت الزاد في سفري الطويل

انا هنا متوحدة جنرا ن هذي الحانة البرصاء تاكلني

وسالت :- من تكون يا أيها الوجه الموشم بالتراب ؟

اجبت :- انا كومة جمع للدمر فيها كل شيء فاصبحت بها انسانا

وصرخت كن حبيبي فكنت خوفا من العيوس جبانا

● هذه اول رسالة انتقيدية من زمن قبل العيوس

● والثانية ابقي كما انت اذا كنت تريد البقاء

● والثالثة يكفك انت كالخلة والاختار قد عشت مع الاموات

مكننا منه الحبل

براك بيكاسو والفن المعاصر



هذان العملاقان لا ينكر أحدهما الآخر معاً لا غرو فهما مؤسساً أكبر مدرسة تشكيلية في القرن العشرين والتي لا ينكر أي مختص تأثيرها بصورة مباشرة أو غير مباشرة في مسيرة الفن المعاصر. ولد الأثنان في نهاية القرن الماضي وبالتحديد ولد بيكاسو عام ١٨٨١م وبراك عام ١٨٨٢م ومات بيكاسو عام ١٩٧٣ عن اثنين وتسعين عاماً وتوفي براك عام ١٩٦٣ عن واحد وثلاثين عاماً. وأما هذا التقارب في العمر أتاح لهما التطور في نفس المراحل كل حسب قدرته وبراعته وأسلوبه حيث ما أتاح للفن المعاصر كسب أكبر مدرسة تشكيلية في هذا العصر وقد كان بيكاسو إسبانيا بينما كان براك فرنسياً ولكن هجرة بيكاسو المبكرة إلى باريس (عاصمة الفن اليوم) أتاح لهما معا اللقاء والعنساء والتكامل.

كان لكل منهما بدايته الكلاسيكية كأي فنان تشكيلي غير أن بداية بيكاسو كانت مقرونة ببعض التوق حيث حاز على بعض الجوائز والأكاديميات في بداية حياته الفنية. كل منهما يبحث عن أسلوبه الخاص وفي هذه الفترة بدأت المرحلة الزرقاء عند بيكاسو وبالتحديد عند وصوله باريس في عام ١٩٠١ وعوخته في نهاية هذه البسطة إلى برشلونه حيث هربت كل الفترات اللاحقة في لوحاته اللون الأزرق اللامع الحزين. ولكن هذه الفترة سرعان ما انتهت بمجرد استيطان بيكاسو نهائياً في باريس وبصورة مستتمة. ولكن عندما بدأ بيكاسو الاختلاط برمائه الفنانين وبدأ بيع لوحاته... نكثت عليه السعادة بعض الشيء وتغيرت حياته من البس إلى الملل إلى بعض المرح وبدأت تحير الوالدة... اللون الأزرق البارد يفسح الطريق أمام البني والأحمر والوردي... وكان لموهبي السيرك والكرنفالات المتعددة الأثر الكبير في هذه المرحلة وهذه الفترة لبكاسو أن أنه يقطن ليس بعيداً من خيم السيرك. بدأت عنده اللوحات الانشائية وشغافته حيث قدمت سنوات الثمان والعشرون كيف لا وقد بدأ بيع أعماله. وفي هذه الفترة بدأت عنده فكرة أعمال النحت مما شجعه لدراسة الأعمال الأفرقية

عكس حنة بيكاسو الذي كان لبربريته وبوعيميته الأثر الكبير في خروج أعماله أكثر جراءة وأصاله... ذلك يرجع للنشأة هذا إسباني وبراك فرنسي لقد نكرت منذ بداية المقال الفرق بل الفروقات المميزة والواضحة في سلوك كل منهما وأسلوب حياته ولكنهما معا يعتبران نقطة تحول كبيرة بل ونقطة التحول الأساسية في تحويل مسار الفن التشكيلي المعاصر ومهما ينكر الناس والنقاد من الفضيلة أحدهما على الآخر فسيظل اسم كل منهما مقروناً بالآخر في سجل التاريخ ولو أنني اعتقد بصورة شخصية بل وأجزم أن لبكاسو الفضل الكبير في انطلاق التشكيلي وبالتالي التحرر من كل القيود السابقة للفن التشكيلي التقليدي... ولنا عودة...

لتضع فاصلة قوية في مسار المغامرة التشكيلية وكانت نقطة تحول في فكر بيكاسو حيث اتجه إلى الكلاسيكية بعض الشيء وبدأت عنده بورة في رسم الرؤوس والأتاتيك في محاولة لخلق مثالية خاصة به وبعد زواجه في عام ١٩١٨ وبالتحديد بعد ولادة ابنه (باول) تجددت عنده النزعة الكلاسيكية وبدأت مواضيع مثل الأم والطفل تطرق بابيه من جديد وبدأت سلسلة من لوحات الطبيعة الصامتة تأخذ مسارها ومكانها في أعمال بيكاسو ولكن فترة انغلاقه في شقته في باريس أثناء الحرب كانت أثري وأظم فترة في حياته إذ خرج منها بأعظم أعماله الخالدة الآن... براك: لا أحد يتجاهل إسهامه الضخم في هذه الحركة... لكنه كان أكثر هدوماً وأكثر استقرارية لكمية هائلة قوية رصينة على

التكيبية والحق يقال وكما نكرت في بداية مقالها هذا أن ليس هناك فصل منفصل عن الآخر لبكاسو وبراك ولو أن أحداً لا ينكر ما فعلته لوحة بيكاسو فتيات أفريقيون من انقلابية قوية وتحول نحو هذا الاتجاه... ومدى ردة الفعل القوية لدى براك عند نجاح هذه اللوحة التي تعتبر تحفة القرن العشرين في الفن التشكيلي المعاصر... ولا أحد يتجاهل التنافس الخفي بين هذين الفنانين والنظرة الموحدة تجاه سيزان آخر عملاقة الانطباعيين والذي بدأ في ذلك الوقت يخطى مرحلة ما بعد الانطباعية وذلك حين أقام تلك المعرض الشهير الذي يحتوي كما نكرت على سبع وخمسين لوحة أثرت تأثيراً مباشراً في تعامل كل من بيكاسو وبراك مع الألوان مستقبلاً.

الأيوبيا والمجال نحو أسلوب جديد قلب كل موازين النظريات الجمالية السابقة والتقليدية والمتعارف عليها... اختزأت الألوان نهائياً إلى مجرد لسات من البني والأصفر (أوكر) وهنا ترى عملاً تكاملياً بدأ بالتعاون مع جورج براك يسمى التكيبية وكان الهدف منها كما كان عند رسامي المدرسة التأثيرية هو تكسير المناظر الطبيعية العادية وتحول تأثير خدوش الشمس المباشر على اللوحة من الطبيعة إلى عقل الفنان حيث يترجم كل هذه الملاحظات داخل (الاستديو) حيث الإضاءة الثابتة والألوان الثابتة والأشكال الثابتة إلى عمل خلاق ذي بنية نفسية قوية يتحكم فيها الفنان بعيداً عن تأثيرات الطبيعة المباشرة ولكن داخل حدود القوانين الطبيعية.

البيوتانية القيمة مبدأ أثر حتى في أعماله الزينية والمائية وذلك خلال كلاسيكيته الأولى. وكان عام ١٩٠٧م وبالتحديد هو فترة تحول خطية في حياة بيكاسو بل وفي الفن التشكيلي في كل أوروبا فقد وجد نفسه محاطاً بأصدقائه الفنانين جورج براك أندريه برين وهنري ماتيس وصاحب ضالة الخرس هنري كاهنويل وكان الحدث الخطير والأهم في ذلك العالم هو معرض الفنان ستران الذي احتوى على سبع وخمسين لوحة لهذا الفنان الذي انتقل إلى ما بعد المرحلة الانطباعية أو التأثيرية... وكانت لوحة بيكاسو الشهيرة والتي وجهته وجهة جديدة إلى نوع خاص من الفن التشكيلي وهي (فتيات أفريقيون) قد انتهت للعمل فيها قبل ابتداء معرض الفنان سيزان... وكان هذا عملاً قلب كل النظريات الجمالية السابقة وفتح

لام

أوف

أيهما القلب أيهما الأرق

ذاك اللون الضائع
وصدري كاللحان
يمر في كل شباك
ولا يمر من حائط
إسالك أن أكون
أنا المراكب
فاين المراق؟
واسالك أن أصير الخطي
فاين الشوارع؟
تكرني مدينتي
وشدني الاختصار
وان الأرق كالأضلاع
يحبره الضيق
وتعبه الزفر
ودائري مركب
وربك بحار
يمر في خريفك الوقت
ويمر في أرقى هذا السبر
ويمر في حلمي الضباب
بألهيا الأرق
هذا ليبي
وهذا الرب
تسده السواحل -
ويحمله الشراع
وهذا صمتي -
وهذا الغناء
يحطني اليك الصراخ قافية
وشدني لضباب هذا البقاء
وأنا كالإبل
تسده الدروب
ترسمه الريح
وخلفك هذا الشراع...
وهذا البحر
وهذا الليل
وهذا الجروح
ولاري هذا النساء
إسماعيل الرقيب

الساعر الفيلسوف عبد الرؤوف يوسف.. سلاماً وحقاً

.. أجعل الشعة في يدي .. أبحث عنك في الكهوف وفي المغاور .. وبين
.. الفصول .. وبين المسنن .. انتشر اللغيا .. انتشر التلجج لغة المهيب .. إلى
.. الفراق .. والعنق .. يشاعرا أفرحيا .. وشاء .. وأعطنا الرشفة الحلوة مذاقاً
.. وتشويقاً .. أين أنت .. أيها الحلم الذي كان يفرش ثراث قلبه انشائية
.. صمالية .. يرضاه يفلز به أغلب الحان الحياة وأحلامها ..
.. عبد الرؤوف يوسف .. الشاعر الفلسطيني الذي يترافق طرباً فوق عقائده
.. أجعل القلم الرصاص بين أسنانه .. ويده تنفوس بين حلقات الإيقاع
.. الأسطوري .. بواثر .. وبواثر .. والمخاض القهيز في يد السجاني لا يهيم إلا
.. انعكاس الشمس حينما تأتي فوق الزنزانة .. لترحل بكرا دافعة العينين ..
.. مخفية للعين .. والولع الجنون يصطبغ في فم من التناحر ثارة .. بل
.. والتناحر واللقا .. شبح .. شبح .. مصلوب العنق .. ومجدول الشفتين ..
.. وسدوق الأضلاع .. البين تنفوساً سناً في فم من تاقوق حارة الشين .. مارة
.. كالغف ..
.. ومرويل الدم الرقراق في جوف
.. الذي يسجد ..
.. تغنيا ..
.. غنوت روحاً فيها ..
.. يبقى يافيق الرب ..
.. تور سابع التراس ..
.. يوقد .. نون أن يوقد ..
.. وفي أوطاننا .. تمتد ..
.. عبد الرؤوف يوسف .. أيها الشاعر الذي فجر كامن الإحساس في ظيات
.. نغني .. أنشيد .. الدم تحت قديمك .. أيها المغر أبداً .. أن
.. تحديق صم أذهانهم .. أنظر على بيك بان توأسل تحديقك وغناك .. وان
.. كنت زرافة الحري تحرق الدم في عروقهم .. فواصل الضيق لكي يلتحم
.. الجرح النازع .. نما ..
.. كان .. ياما كان ..
.. تمتص كل شيء ..
.. لمده أسفحة الزمان ..
.. وهكذا غرقت انني شيت ..
.. شيت .. انني عرفت ..
.. غوارها .. أجوسها ..
.. وفي ندي بيان ..
.. حيلاتها معصية العيون ..
.. بالأعنان ..
.. يشرى لكم .. سفينة تقنمت ..
.. وحطم الشراع ..
.. وفجأة .. رأيت طارقاً تقدم الجموع ..
.. بيمعة كثيرة على الأعنان ..
.. وهكذا بلاسب ..
.. يمزق ألف طارق ..
.. على الجدران ..
.. لأن كتار إبراهيم ..
.. يفرق من الغضب ..
.. وعاد مثل باقي الناس ..
.. يرق القرن ..
.. وكان .. ياما كان ..
.. في تربة غنية بالملح والذهب ..
.. في تربة غنية بالشمل والألب ..
.. في تربة غنية بالادعاء ..
.. والإصلا ..
.. وقار من الكتب ..
.. وكاتب الحجب ..
.. عبد الرؤوف يوسف .. الفيلسوف الذي علق الكلمة .. فاطلقها مغردة مزججة ..
.. الروح .. حكمة صبر .. نعم .. كان .. ياما كان .. رامبو .. وكل ما نكرت ..
.. عن قسك في الناحية الكبرية المضة التي تعطينها سوف تزول ..

إين السهل الساحلي
مصطفى يوسف مصطفى

نقطة مرسلة

.. إسماعيل الرقيب ..
.. لكنني قصبته .. أيها القلب .. المنشورة اليوم .. مطبع الشوي ..
.. والسؤال الق .. لعل هذا اللون هو ما يجمع معظم قصائده .. إنه شكل
.. الحرة .. وتوس المغامرة حين تكون إوابها موصدة .. وللجوء إلى السهر
.. والصمت .. فليباً ..
.. وفي حين يكون شرط قصيدة أكثر هو التشكيق .. وتقليص الأساليب ..
.. ومركبة المضمون .. نجد أن قصبته طول رغم تكلف في التعامل مع
.. موضوع .. رؤية القصيدة .. أنها تنفص بالعفانة وتناول أن ترسم
.. الخلاص غير أنها تقف .. ولا تفرق الأبواب التي تسد الريح ..
.. قصيدته جميلة .. تحتاج إلى الاختصار .. اختزال اللغة والبعد عن
.. التداخي حين تولد القصيدة عن الوريق والرقة ينكر تواصله الدائم وينتظر
.. جديد ..
.. خلفه عيس عن صالحي ..
.. تحمل بقصودته التثنية الأم الفكرية والغريبة .. تلك الذكريات المحبوبة
.. بين أنياب المدة .. وخلف المدن .. نعم .. أن لللال حرمها .. ولكن هل
.. يجدي أن تعود إلى أكوأنا القديمة بعد أن تفلحت عيوننا على عالم
.. يتحرك .. ويتغير .. ويتغير .. أرى أن هذا صعب .. وفقرات الأمان هي
.. كائنات تنمو وتتجمل مع المستقل .. وهذا ما يجعلنا نتقرب .. ونزفر
.. موعنا .. أنه الزين .. لكن منا .. وأمنهم من محطولاتنا .. مع حبنا ..
.. الأخت ..
.. محاولة .. ونحن رحتي وحيدة .. محاولة أولية جيدة تحتاج إلى كثير من
.. القراءة والتجريب .. الفصاحة تحتاج إلى حد مدي أو جعله أحداث يشاهدنا
.. الكثر .. ويغير عنها بأسلوبه ورؤيته الخاصة في الوصف والمعالجة ..
.. وفصاحة تحت نحو الشعر .. ونحو كلمة المفارقة الوجدانية والذاتية تكن
.. من تعاملها مع القضايا الحساسة المعالجة .. ومن أجل أن لا تحوي أدراكه
.. انكسائية يجب أن تقارني كثيراً .. وأن تكتسبي على الاختصار في الكتابة ..
.. ونشكر فائقة بليرين ..
.. أين التمثل الساحلي ..
.. ننشر رسالتك الموجهة إلى الشاعر .. عبد الرؤوف يوسف .. إيماناً بأن
.. الكلمة الصالحة لا تموت .. وأن الصوت الذي يعيظ بين الفراق هو
.. الصوت الأجل بالحب والحب ..
.. هكذا .. هي القصيدة تعرض للحياة .. وتفتح عيونها بعيداً في تخوم
.. حياة المستقل .. ومن هذه النقطة نجد أن حبنا للأرض هو حب شاسع لا
.. تجوده عواطف الزمان ولا الجغرافيا .. إنها التربة الغنية .. تنضج بلذع
.. والشعر ..
.. ولتكن أن هذا اهتمامك الأخرى حول شعراء آخرين يبعثون للوطن
.. أسود بالمشاك .. مع تقديرنا ..

الغربة وطن للتأريخ

رئيسي تلك .. أرض طبيعية .. ومنا ..
.. النشأة كان لنا الألام بذلك .. شوقنا ..
.. لاطلاق كان وجده لموتاً تقاسمنا حكا ..
.. الأزل مع الطبيعة .. وتلك كذا تعطين ..
.. بعفان .. لم تكن تفرق علينا الطبيعة ..
.. كوار عطية الفاني عند كل الظروف ..
.. وقريتي تارة مع كائنات غرات المدن ..
.. لا أنها كانت أغل موات .. وشاء من ..
.. الأجداد فكان حبنا بمتعة الفصيح ..
.. الأسلاف .. وتلك الوجه المضيئ والياف ..
.. دون استثناء عثر جميع العجوديات ..
.. الطمينة .. حتى شجرة ..
.. تهبنا من فمارها رغم أنها كانت لا تفرقنا ..
.. لا .. بلحجرة .. ورغم أنها مجافاة ..
.. بأغصان من الجود ..
.. الذي ترجعنا في زواجر الحبيبات ..
.. بلخالص ففنا أكثر انخاضاً للصوب ..
.. وحلما كان كبيراً في أن تكون الأرض ..
.. لآلئاً منها .. ونحسبنا في مواسم الأعياد ..
.. وعند المحطات المصطفة أحياناً نقيم ..
.. الفريش .. ففنا أهل الضحك والأنانية ..
.. والمواويل الحزينة كان الغريمان يولون ..
.. أننا كزيم .. ولكن من أين لنا ذلك ..
.. الكرم .. تلك هي العلة الخفية لدى

من القرباء .. وإلى القرباء

اشباحهم تحت الخطى
فوق الارصفة المنبوحة
وحفيف آتواهم المكلة السوداء ..
يسبح دمة
انسابت فوق خد الشارع المهجور
المدينة أصبحت كنية بين شفاة الزمن !
والربيع فيها ..
حلم يلوكه الحزن الأبدى !
أعددة النور المشنوقة
تتدلى اعناقها
فوق صدور المنازل العتيقة
الصمت يرشق سهامه ..
في ظهور الساجات المنسية
والطرقات الكثيرة
تمتد كجثث قتلى تنهشها الديدان
وتطلق اشباحهم صرخا
يتمزق بين الأزقة
فوق هذا الحطام أثار منزل
لم يبق منه
سوى بخان وزوايا مشلولة ..
نصفها مدفون خلف الركاب
كانت هنا حياة
وكانت هنا أسرة
لم يبق منها
سوى دمة فقت عيناها
خلف هذا المنعطف
كانت القامي العتيقة
كانت تعج بأهالي المدينة
وبأحاديث وضحكات ..
قد تجمت الآن خلف الانقراض ..
لم يبق منها

سوى أباريق شاي مشبعة الأعناق
وتحت اشباحهم الخطى بهدوء مقهور
خشية أن تززع الراقيين
جميعهم قد ناموا
حتى المنازل انكبت على وجعها ..
ونامت نوما عميقا
لم يبق أحد ..
كان الزمن قد توقف عند لحظة معينة ،
وأحال الجميع إلى اشباح
وتنشد اشباحهم الرحال !
لم يبق شيء يستدعي الانتظار ،
كانت هنا مدينة ..
وكان هنا ديبس
وتلاشي الاشباح
بعد أن تسدل الستار
على مدينة الاشباح ..

يمر سكون الليل زعيق الرصاص وقصف
المدافع .. ويختلط صراخ الشيوخ والأطفال
بهدير الطائرات وبوي القنابل .. دمار جديد ..
ويقف الإنسان فخورا بانجازاته المكتوبة
وانتصاراته العنيفة .. في يوم من الأيام كانت
هنا أسرة وكانت هنا حياة اغتالها ابن
الارض .. وهما الموت يعساود الكرة مرة
ثالثة .. وثالثة .. ورابعة .. ثاركا أطفال الغد
مشربين او مشوهين ، او ايتام تترق مفاهيم
العلم صبورهم ، كما مرقت الحراب صدور
بناهم من قبل ..
وتستحيل الارض إلى جسد مريض مصاب
بالجرب .. ينهش بعضه البعض حتى يغنى
الجميع ، فيتسلى العلم بالقرباء ..
وهكذا دواليك ، من القرباء وإلى القرباء يا
ابن آدم ..!

هدى الغصن

مجلة "شعر" في عمقها

ويشرب قهوة ويفكر انو هو موهوب بعمل شعر ..
وانسائل أين كان يوسف الخال أيام حصار
بيروت ؟ .. وماذا كان يعمل ؟
وهل كان الشاعر الشهيد/ علي فودة يشرب القهوة
في مقهى على رصيف من أرصفة بيروت أيام الحصار
والدمار ؟
وهل دور الشاعر يقتصر على كتابة قصيدة او
قصائد ام ان دوره تحميل شعره وذاته رصاصا
يصبه على عدوه في ظل ظروف لم تعد المهانة
مطلوبة ؟
ويقول يوسف الخال عن تجربة مجلة " شعر " :
" لم تكن نحن نهتم بالاتجاهات الفكرية او السياسية
في الشعر .. كان يهنا الشعر فقط .. "
اذن اصبح الشعر مغرق من قضية وهذا وجه
التناقض بين جيل الشباب وذلك الجيل .. جيل
الشعراء الشباب عملوا على تلاحم الشعر بقضية
الانسان المصرية سوى كانت بمضامين فكرية/
ايدولوجية او سياسية .. الشعر هكذا مجرد الشعر
مرفوض .. وهذا ما اكتشفه يوسف الخال مؤخرا ..
يقول :
" تريد ان تجد بالشعر ، عليك ان تجد بكل شيء ، لا
تستطيع ان تجد بالشعر فقط ، عليك ان تجد في حياته
كلها وفي علاقاته مع الناس .. "
التجديد في الشعر او في أي لون من ألوان الفن لا
يأتي من فراغ بل يأتي من خلال صراع اجتماعي تبرز
منه الخطوط الأولية لنهضة شاملة ، واصحاب مجلة
" شعر " عملوا على تجديد الشعر العربي منذ
الخمسينات لكن كان ذلك التجديد يتم بمعزل عن
تحديد مضامين الوعي الاجتماعي العربي واطر ذلك
الوعي مما أدى إلى دخولهم في مقاهات بعيدة نتجت
عنها القطيعة التي نشاهدنا ونحسها بين الشعر
والجمهور وهذا بالقليل لا يقلل من أهمية او إيجابيات
مجلة " شعر " اللبنانية التي كانت تصدر منذ
الخمسينات والتي تتلمذت على يديها كبار الشعراء
العرب أمثال / بدر شاكر السياب ، خليل حاوي ،
سعدى يوسف ، صلاح عبدالصبور ، محمد
الفيثوري وغيرهم .. أراد مؤسسوها الشعراء/
ادونيس وانسي الحاج ويوسف الخال ان يصورها
من جديد تحت عنوان " دفاتر شعر " الا ان الفشل
كان حليفهم ..
هذا الفشل وان كان غير مفاجئ إلا ان له دلالات
عدة منها :
● انزواء هؤلاء " الرواد " تحت مظلة أزمة
الإبداع وهذا ما يفسر صمت الشعراء العرب الكبار
منذ فترة غير قصيرة ..
● تبنين عدم قدرة " الرواد " على التوصل إلى
تفسير أزمة الإبداع وأزمة الثقافة العربية بشكل عام
وكشف مكنونات هذه الأزمة والتوصل إلى مسديتها
وابعادها .. فاختلوا يصرون تجاربهم السلفية
ويكفون القهم والرداءة على رؤوس جيل الشعراء
الشباب وواقع الأمة العربية ..
● تجلؤ الواقع العربي ثقافيا واجتماعيا
وسياسيا مرحلة مجلة " شعر " التي كانت تعتبر
رائدة التجديد والتغيير في الشعر العربي ..
● انضغ ان الشعر عديم القاتل في الواقع العربي
المتخلف مادام هذا الشعر غير ملحم بالقضايا
العربية ولا ينطق فيها .. وان سرالية انسي الحاج
وشوقي ابوشقرا وغيرهم ابعدت الجمهور عن الشعر
فظهر هذا الشعر فوقيلا لا يتصل بالواقع ولا يتخذ
نقطة الانطلاق ..
وهذا الشاعر/ يوسف الخال يتحدث إلى مجلة
الحوادث العدد " ١٢٨١ " الصادرة في ١٩٨٣/٤/٢٢
قائلا بلهجة اللبنانية :
" فالجيل الي طالع ، قاعد بيبخن سواكر بالقلواي

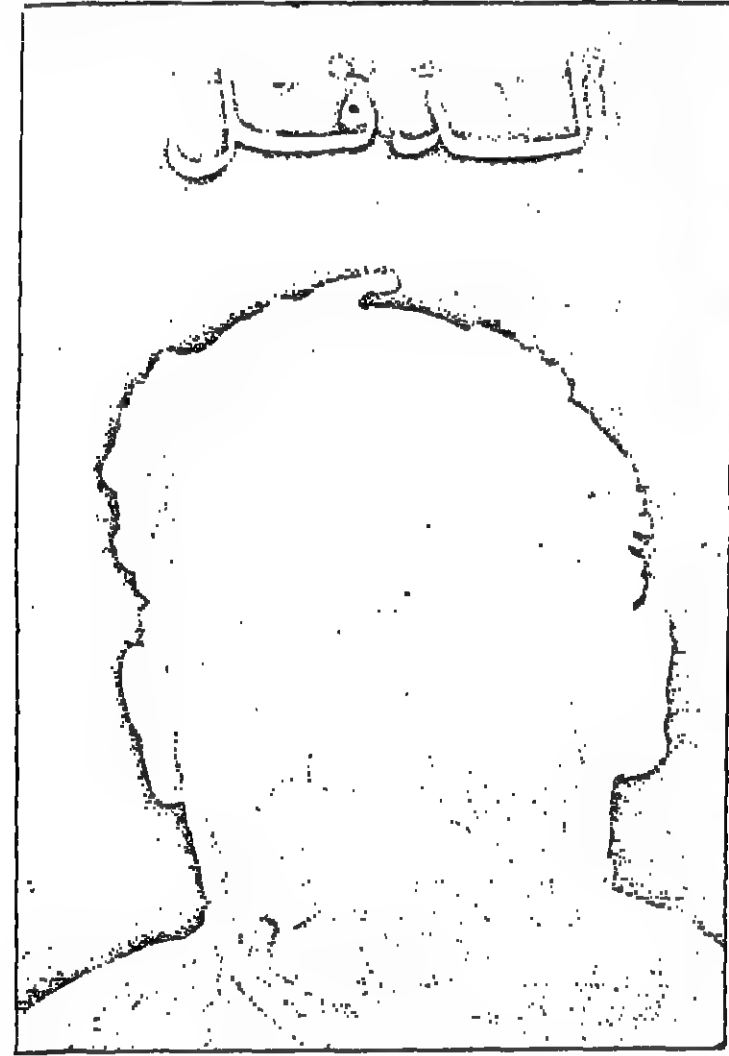
التغيير الذي قاموا به على مستوى الشعر العربي
شكلا ومضمونا ..
* ويقول يوسف الخال :
" كان معنا نهضة الشعر العربي ، كنا نعتبر ان
مفهوم الشعر العربي في ذلك الوقت مفهوم متخلف غير
مواكب للزمن احببنا ان ندخل مقومها جديدا لاصناعة
الشعر وهذا المفهوم هو السائد في العالم الآن ..
وهذا شيء ايجابي جدا ولكن مفاهيم أخرى حياتية
صغيرة وايضا فكرية لم تتطور ولم تصل إلى مستوى
المفاهيم لها في العالم وهذه هي المعضلة في الامر .. ان
العربية ناتجة عن قصور تلك المفاهيم الأخرى الراهدة
لمفهوم الإبداع وهذا القصور او - الذي يمكن
اسميه - العشوة الداخلي للمبدع والمتلقي معا ضمن
اطار واقع المجتمع العربي المتخلف مع عدم شعور
المبدع بالأمن على حياته هو الخلفية لهذه الأزمة ..
اذن أزمة الإبداع هذه سحبت ظلها على الجميع/
الشباب والرواد ، مما أثار الجدل الغير ايجابي
وتبادل التهم .. وفي الحقيقة هي ليست أزمة إبداع
فقط بل هي أزمة انسان سحقته ظروف ومعطيات
المرحلة سواء كان هذا الانسان مبدعا او متلقيا ..
والأجد بنا الآن ان نتناقص جذور هذه الأزمة
وخلفياتها البعيدة والقريبة مع ربط ذلك بكل
الأوضاع العربية المتسقة وان نحاول الخروج منها
ولا فإن الأزمة ستتعمق على مستوى الإبداع
والمجالات الراهدة له بل وستحصل ردة ابداعية ان لم
نحاول انقاذ ما يمكن انقاذه إذ نلاحظ في الفترة
الآخرة بوانس هذه الردة ابداعية في عودة بعض
الشعراء العرب إلى الشعر العمودي وإلى كلاسيكية
البناء الفني ..

محمد ع. الحري

مطالعات

يوسف ابولوز

حنامية في رواية الجديدة "المرأة في بلاد حنا"



استطاع حنا
مدينة أن ينفذ
مناخ البحر
سفا فنية
عربية

سعيد حزم . سليل الشجاعة والجرأة . سرعان ما يسلك درب
التعمر ، انه يريد ان يخلخلة التجربة " المرأة " الحشيش ، الخمر ،
العراك " يريد ان يسقط ولكن إلى اعلى ليتأهل إلى ان يكون بحارا له نزوات
البحارة وسقطاتهم وانفجاعاتهم في عيش حياة واسعة متلاطمة فيها التمر
والطهارة . فيها الفضيلة والزينة التضحية والخيانة . كل مناقضات
الحياة ..
وفي ذلك يلتقي سعيد في اللانقية بقاسم . ان قاسم هو التقيض للدرج
السلبى الذي سلكه . قاسم رجل وطني يبحث عن خلاص لمجتمعه
للحصول على حقوقهم وبين ان يتبع سعيد صديقه قاسم ويسير في خطه
الوطنى . وبين ان يستمر في طريقه السلبى يعيش حالة من الحيرة
والتناقض ولكنه يستمر في طريقه . ليس هذا فقط بل يخون والده ايضا
ويخون شرف المهنة كبحار عندما يرتبط بعلاقة جنسية مع كاترين الحولة
عشيقة والده سابقا وزوجة الرئيس عبوش حاليا ..
والده ما كان سيفعل ذلك ..
صالح حزم لا يمكن ان يدخل .. تجربة .. شاذة .. كعده . وعلى سعيد
البحث عن بطولية .. عن حادثة يثبت فيها سعيد حزم فتوته وقوته كما فعل
والده في حادثة النهر " حكاية بحار " على هذا الصعيد جاءت حادثة سعيد
سعيد الى النقل لانقاذ المركب ، ولكنه حتى هنا بالذات لم يسجل ايما نجاح
مع ان صعوده الى النقل عمل خطوي على جرأة واقدام وشجاعة كبيرة .
ففي الوقت الذي تراجع بحارة قدامى عن خوض مثل هذه المعركة وتركوا
امر الصعود الى النقل الى اختيار الرئيس نجد سعيدا يطلب بنفسه ان يقوم
بالهمة عن جميع البحارة . وعن الرئيس عبوش نفسه . ولم يتحقق له ما
اراد " لم يجد على السطح من يحقني بفوزه . سمع فقط عبارة : " المركب
يغرق " ..
البحر لم يستجب اذن ..
البحر خلف سعيد .. تركه يعيش خيبة غير متوقعة . ولم يكن النقل
سلما للمجد .. وظل صالح حزم بعيدا عن ابنه ولم يفعل سعيد ما فعله
ابوه ..
لقد استطاع حنا مدينة بمستوى عال من الفن ، واللغة ، الشفافة
الشعرية ان يصور عالما متكاملا ، وينقلنا إلى بؤرة الصراع عبر موجات
كثيرة لينهي كتابه الثاني من حكاية هذا البحار إلى نقطة هي ذروة درامية ،
وقد اعتمد اعتمادا كبيرا على ذاكرة اشخاص الرواية ، وخاصة سعيد
حزم ويعتمد على حبكة الداخلي ، حوار البطل مع نفسه ، او ما يسمى
بالمونولوج الداخلي ، ففي كثير من الوقائع والمواقف والأحداث ، يتوقف
الكاتب عن وصف ما يجري قاطعا علينا بعض المشاهد لينتقل إلى عمق
البطل ، انها نقلة إلى الداخل لكي نضعي إلى ما يجري في نفسه من احتدام
خاطر وهواجس ومثل هذه النقطة ضرورية ايضا لاحداث الزمن الكائي
الذي من المفترض ان يستجيب ويتوافق مع مسار الحدث ..

تحديدا هو المصري الرئيسي وسط المركب ، يقف في الحمار للحراسة
والمراقبة في فترة مناوبته فيعمل على تسوية القلوع ويراقب طلوع المركب
ويعاين الاتجاهات والزمن ويرى ظهور الغيم . أي انه برج مراقبة في
المركب ..
لقد استطاع حنا مدينة ان ينقل بصق وحرارة فائقة المناخ الذي تدور
فيه احداث الرواية . لقد كتب البحر .. ورسم لنا عالما كما هو تماما ..
البحر تلك اللجة الخطرة والغامضة احيانا ، والروئية الحالة احيانا
اخرى والمقاهي والمواني . والشواطىء ورائحة الماء والسمك ، البحارة
يسراويلهم ومراكبهم ورائحة تبغهم ، والثقاف البحارة حول رئيسهم
وتضامنتهم مع بعضهم البعض . تضامن يصنعه طرل التعايش مع الماء
الواحد للتشابه .. الماء الذي يثور مرة واحدة ، ويهدأ مرة واحدة ،
والرغبات والنزوات والشبق الذي يحتمل في نفوس هؤلاء القوم الذين
يعضون عرهم في الماء وعلى سفن الشنن ، يسافرون إلى موانئ
العالم .. حيث استراحاتهم بين كل سفرة وسفرة . وأخلاقياتهم . تلك
الأخلاقيات التي يتم التعارف عليها ويتم احترامها بين البحارة حتى
لتسبح عرقا أو قاتلوا يسري بينهم ..
هذا هو عالم البحر - والبحارة . بشر عابسون مثقنا . ولكنهم
استثنائيون ، وهم من لحم ودم يصارعون الموج ويمخرون عيال الماء على
مراكب . يتركون زوجاتهم وأولادهم من سفرة إلى أخرى وفي كل مرة هم
معرضون إلى مجاهيل لا يعلمها الا الله ولعل حاشا يجري لمركب الرئيس
عبوش بين مدى الهلع المكبوح والمسيطر عليه . مدى قوة اعصاب
البحار ، وسيطرته على حواسه . وانفعاله ، فعندما يتكشف احد البحارة
في نوبته من النحل ان ثمة تقيرا في الأحوال الجوية يتنذر بعاصفة تجد الرئيس
عبوش يعطي تعليماته بكل حزم وجد وتماسك .. توق ان يعرف الركاب
ذلك فينب العرق قبل الأوان . تصرف بهدوء وحكمة . نحن نواجه عاصفة .
جون ما استطعت . لنحاول ان نسيق العاصفة إلى الداخل . ركز القلوع
بما يسمح لنا بالانحار عميقا . والله نسال ان يدفع عنا الأذى ..
بهذه الكلمات كان الرئيس عبوش يعطي تعليماته في مواجهة الخطر ..

[شخصية سعيد صالح حزم]
فتى شجاع . متقن بوالده إلى حد التقمص " كان والذي يقول ..
وهذا الوالد كان بشكل ماضي سعيد المشهود اليه . هذا الماضي الممتد في
حياة سعيد وحتى ان تشكيل مستقبله فهو يريد ان يكون بحارا مشهورا .
يتحدث عنه تاس المرائي . ويوهيه البحارة . ويؤثر ضد فرنسا . كل
صفات الوالد كان يريد ما ابنه سعيد . كان يطلبها . يجازف من اجلها
حتى في اقتفال عراك ما ، كان يستحضر شخصية والده . كان يتمتلك في
مواقف كثيرة . ويتصرف على ضوء ما كان سيفعله ابوه لو كان محله ..

هذه هي اجواء سعيد صالح حزم في اللانقية ، الذي سرعان ما يتفق
مع الرئيس عبوش ليكون واحدا من بحارته . ولكن بعد ان وقع سعيد في
خطيئة كبرى . لقد اغوته كاترين او هو اغواها . المهم . تم الامر الذي
سوف يسبب واقعة مرة ومجهولة ..
في الرواية على مركب الرئيس عبوش من اللانقية إلى الاسكندرية . أي في
اواخر الرواية تقريبا تبدأ الحركة الدرامية للرواية . عندما تهب العاصفة .
وتقاهي المركب ، ويبدأ صراع مجنون بين الانسان والطبيعة . فيه
التحدي والشجاعة والتضحية ..
ينسى هنا الرئيس عبوش صفته كقائد . ويخطب البحارة بقوله :
" يا اخوتي ..
إذ لابد من مواجهة الجماعة للخطر ..
لأبد من التضامن الانساني الملحمي في وجه الموت الذي يهدد الجميع ..
يبدأ الكاتب بوصف حادثة المركب . والهلع الذي يصيب الركاب ثم محاولة
سعيد لانقاذ المركب عن طريق فصل الصاري المرتطم بالنقل . وقبح الجبل
من أعلى المركب التموج في الماء والذي يضربه الريح والماء ، إلا ان المركب
ظل عرضة للغرق حتى على الرغم من محاولة سعيد المستميتة هنا تكب
الفوضى وتقتد اوامر وتعليمات الرئيس عبوش أهميتها وتصدر النجاة
الشخصية هي الهدف ..
يبب البحارة والركاب إلى زوايق النجاة .. الأم الأمثلة . وهي احدى
النساء من ضمن ركاب المركب . تبحث عن طفلها . ويقوم بحمار
باحتمضان الأمثلة والقفز بها إلى الزورق . اما قمة الدراما فهي في بقاء
سعيد والرئيس عبوش على ظهر المركب ومحاولة كل منهما للبقاء في المركب
والفرق معه .. أي الاستسلام لسلطة البحر وحكمه . ولكن للفوز
بالبطولة ، للفوز بالصيت والسمعة في الميناء عندما يعود البحارة ويسرعون
ما راوه وما عاشوه من تجربة قاسية ..
في هذه الذروة الدرامية تنتهي الرواية ..
فبعدما يرفض الرئيس عبوش ان يكون نذلا ويترك مركبه في عرض البحر
ليهرب إلى زورق النجاة . عندما يرفض ذلك ويوقى على ظهر مركبة ليغرق
معه كما يليق ببحار حقوقي وشجاع وفيما سعيد يفتن بنفسه إلى حبل
الزورق تدخل الصراع كاترين الحولة . لتغير سير الحدث راسا على عقب
وتحدث المفاجأة " تحت الواقعة المرة والمجهولة كما اثرت في السابق " .
فيقطع الرئيس عبوش الحبل وهو يستشعر الفكرة " لنغرق معا ياسعيد أنت
في البحر وأنا على ظهر المركب هكذا لا تكون كاترين الحولة لك ولا في وهكذا
تتحقق العدالة بيننا .. "
في قمة الصراع بين الحياة والموت . في عنوان اللجة . وفيما سعيد
يرمي بنفسه إلى البحر ليصل زورق النجاة . يفعل الرئيس فعلته بقطع
الحبل . متناسيا التضحية .. انكار الذات .. ناسيا بعض اخلاق البحارة
للتحقق العدالة بينهم " ولا تكون كاترين الحولة لأحد ..
في قمة الصراع بين الحياة والموت . كاترين الحولة - المرأة ..
هل المرأة أقوى من الموت ؟ هل المرأة أقوى من الحياة ؟
أقوى من البحر ؟ أقوى من التضحية ذاتها ..
الانسان سعيد والرئيس عبوش . اعلنا ما في داخلهما في مواجهة قاسية
جدا ، كاترين الحولة . نعم كاترين - المرأة .. الاثنى ذاتها ، عزيزة التي
قوتت فجولة سعيد وريبت محاولته لسحقها إلى حالة من العجز والاحباط
والفشل ..
من أين لهذا المخلوق الضعيف " المرأة " الناعم والرقيق كل هذه
السلطة ؟ كل هذا الجبروت ؟
* * *
ماهو الدقل ؟
هو جزء من المراكب الشراعية التي تعمل حسب مؤاتية الريح في ابحارها

يكاد يكون الروائي العربي السوري حنا مدينة
متخصصا في الكتابة الروائية عن عالم البحر ،
والبحارة ، وما في هذه العوالم من صراع ، يقوم به
الإنسان ضد الطبيعة احيانا وضد قوى الطبيعة التي
تسحق هذا الانسان وتحاول ابادته احيانا أخرى ،
اما المرأة فهي لا تقيب ابدا ، حتى لتكاد تصبح هي
الذروة التي تصل إليها افاق وامتدادات مثل هذا
الصراع الذي تزخر به كتابات حنا مدينة .. انها
مسألة تضال الانسان في واقع لا انساني ومحولة
تغييره ..
" النقل " رواية جديدة وهي تكلمة لكتاب " حكاية بحار " .
وبينما الولد " صالح حزم " هو البطل في حكاية بحار نجد ان
الابن " سعيد صالح حزم " هو البطل في " النقل " . وتبدأ الرواية
الجديدة من حيث انتهت " حكاية بحار " كمرحلة وتجربة
انسانية ..
يعثر سعيد حزم طيلة البحث في الباخرة الجالحة في البحر
والملأى بصفاته الكان على جثة غريبة مشوهة هي جثة رجل فرنسي
ولم يعثر على جثة والده ..
* ان صالح حزم لم يفرق . لم يأخذ البحر . لم يمت .. لقد اختفى
فقط . وهذه نتيجة طيبة يحملها الابن لوالته التي ينيتها الحزن
والانتظار ..
اثر ذلك ، اثر عثور سعيد على جثة بحار فرنسي تبدأ أول مواجهة بين سعيد
وبين القوى المستعمرة لسورية ، فيتم اللقاء القبيح على سعيد والزج به في
السجن لمدة ثلاث سنين وفي السجن . تبدأ مرحلة جديدة في حياة
سعيد ..
لقد انتقلت فرنسا من صالح حزم وهو طريدها عن طريق الابن ،
وحبسته لمدة ثلاث سنوات ، يعرف خلالها سعيد قضيته . ويعرف ان
المسألة هي ليست مجرد السجن بسبب تلك الجثة ، بل هي سعيد انه
سجين شريف . هو لم يكن مجرما في يوم ما . ولم يدخل السجن كاي
لص ، أو قاطع طريق . أو مجرم . لقد دخل السجن من اجل بلاده لإن
وهذه حصيلة ساعدته على اجتياز السنوات الثلاث سيما انه وجد في السجن
من احتفى به حال سماعهم ان ابن صالح حزم الذي قادم فرنسا واحتفى
في الجبال مع مجموعة من الرجال ..
بعد ثلاث سنوات من السجن يخرج سعيد . يعود إلى بيته . واخوته
وامه . ولكن الظروف تغيرت . وحصلت مستجدات كثيرة . فبعد قليل يأخذ
الاتراك لواء الاسكندرونه . ويهاجر سعيد مع أسرته إلى اللانقية . وفي
اللانقية ثمة مرحلة جديدة أخرى في حياة سعيد صالح حزم ..
الاحداث هنا تتشابه وتكثر . سعيد يصبح شابا قويا وناضجا .. بفور
رغبة وطموحا إلى شق مجاهيل الحياة . والتعرف على اسرارها يلتقي
بامرأة شابة صغيرة اسما " عزيزة " وهي زوجة أحد التجار الكحول .
يذهب إلى مكان سوء ويخرج بانطباع فيه تقزز من تجربة " سينة " مع
امرأة يتسكع طويلا في شوارع اللانقية ، وازقتها . يدخل خسارة
" ابوالوقف " ويتعارك مع رجل اسمه زينة . يتعرف إلى الرئيس عبوش في
خسارة " ابوالوقف " ويتعرف إلى راغب درويش وهو مهرب وقاتل . ويعرض
راغب صداقته على سعيد فيرفضها لأنه يريد ان يكون بحارا لا مهريا
وهكذا اوصاه ابوه ان يكون ..
يلتقي بكاترين الحولة . وهي عشيقه سابقة لوالده . قام والده بنفيها
من - مرسين - في لواء الاسكندرونه إلى اللانقية فتزوجت الرئيس عبوش ..



النحو .. ميكانيكا اللغة

نحن في حاجة ملحة إلى النهضة باللغة العربية الفصحى ، لغة القرن ، واللغة التي استوعبت علوم الاجداد وتراث الاقمن ، وكانت لغة العلوم الوحيدة في العصور الوسطى ..

ولا ينكر احد ان إحدى الدعائم الرئيسية التي يجب ان يؤصلها ونعمها ونفرسها في الاجيال العربية حتى ننهض بهذه اللغة الى ما يليق بها : دعامة النحو .

ولقد مرت فترة طويلة من الزمن ، اسى فيها تعليم النحو في مدارسنا وجامعاتنا العربية ، حيث صارت مادة النحو مادة هامشية ، يمكن اهمالها واحراز النجاح ، وهي مسألة كبيرة ، كانت نتيجة هذا الكم الهائل من الاخطاء النحوية التي تزخر بها الصحف والمجلات والكتب ، النحو - في وجهة نظري - هو ميكانيكا اللغة ، وانا اتقن النحو كما اتقن ميكانيكا الآلات والحركات ، واحس اننا اذا اهتمنا ، سقطت اللغة وتوقفت الكلمات عن التنفس ، فلا حركة ولا رفع او خفض ، ولكن سكون تام ، يشبه حالة السكون المطلق التي يصفاها علماء الميكانيكا . ولعل التامل لمشكلة النحو ، يجد ان هناك عدة عوامل أدت الى تقاعها ..

● الأول : سوء حال الكتب التي ينهل منها الطلاب قواعد هذا العلم ، والتي تقدم النحو في اطار جامد غير مشوق ، ينفر منه القارئ ، مما يؤدي الى ابتعاده عنها .

● الثاني : سوء اوضاع مدارس اللغة العربية ، وضعف مستوى ائطيتهم ، وفشلهم في اتباع اسلوب عصري يوجب الطلاب في هذه المادة ، وانحطاط اجورهم في معظم البلاد العربية .

● الثالث : الامل العام للغة ، نتيجة لشيوخ العاية ، وعدم استخدام الفصحى الا في الكتابة واعتقاد ان الحاجة قد اصبحت ملصة الى ان نعيد صياغة النحو بأسلوب جديد بسيط ، بعيدا عن الخلافات التي تحلل بها كتب النحو بين المرستين الكوفية والبصرية ، وان تقتصر دراسة هذه الخلافات على مرحلة الجامعة ، اما في المراحل الابتدائية والثانوية ، يجب ان نهتم أكثر بهذه المادة الحيوية أكثر من اهتمامنا بها الآن .

وفي نفس الوقت ، اعتقد ان ظروفنا الحضارية المعاصرة تستدعي ان نقيم كلية او معهدا لدراسة النحو والصرف ، ويكون مستقلا عن كليات اللغة العربية والآداب ، وفي هذه الحالة ، يمكن للخريجين من كليات النحو المقترحة ان يكونوا (نواة) طيبة تغرس في المعاهد والدارس ويور الصحف ومراكز الاعلام التي تحتاج الى النفاة والمصححين .

في الماضي كان علماءنا الافاضل يجهزون الصحاري والمهامه ، ويتأيدون مع الاعراب زمنا طويلا لكي يتعلموا منهم الوجة الصحيحة لنطق الكلمات واعراب الالفاظ ، وتتميز ما ينصرف وما لا ينصرف ، وقد كانت نتيجة ذلك انهم قننوا قواعد النحو ووضعوا حياته واصوله ، واليوم ، ومع التطور العلمي في الأجهزة الحديثة ، يمكن استخدام الكمبيوتر [واجهزة الفيديو والوسائط السمعية والبصرية الأخرى في تدريس النحو ، ذلك العلم الذي يدونه تفقد الكلمات جرسها ، وتصبح الجملة غير ذات معنى .

محمد عبد القادر الفقي

واستقبالها في بلد رئيسه يتولى زعامة أفريقيا جزء من مخطط متفق عليه يرعى في اقل جوانبه للاساسة لأفريقيا التي ما زالت تكافح العنصرية تولاه الصهيونية .

وهل استقبال فرقة الرقص الاسرائيلية رد من الرئيس موي على تكريم الدول العربية له وهدية منه لأفريقيا التي جعلته يجلس على قمة منظمة الوحدة الإفريقية مخزن طموحات وآمال أبناء أفريقيا للحرر والتقدم فإذا به يأتيهم باستعمار جديد .

الدول الإفريقية مطالبة باتخاذ اجراء سريع وعاجل لتدارك منظمها ان لا يعجل ان يتجمع اسرائيل رائدة الصهيونية وحليفة نظام برتوتريا الجاتم على الجنوب الإفريقي جنبا الى جنب مع منظمة الوحدة الإفريقية في عاصمة واحدة فالأفارقة لن يرضوا بان يستضيف رئيس منظمة الوحدة الإفريقية عدو تقف دول في المنظمة معه في حالة حرب وتنازع .

والدول العربية ايضا مطالبة بإعادة النظر في علاقاتها بكينيا حتى تصبح مواقفها ، ذلك اننا اذا سكتنا على هذه السابقة ستبتعها خطوات أخرى ننتبه منها ذات يوم واسرائيل تطوقنا من الجنوب .

● وقفة : اذا كان رب البيت لدف ضاربا .. فمأذا يفعل اهله .



إسرائيل في نيروني

خارجها بل تشكك الاقارعة فيما اتخذه رئيس المنظمة من مواقف بشأن قضية تشاد وسحب قوات المنظمة المكلفة بحفظ السلام فيها . واحاجاه عن القيام بأي مبادرة تجاه تحرير ناميبيا او التصدي للنظام العنصري في الجنوب الإفريقي وترفضت كينيا في هذين العامين لعدد من الاتهامات خاصة السور الغامض الذي لعبته في المحاولة الانقلابية الفاشلة ضد سيشل (الدولة العضو في المنظمة) التي نفذها مرتزقة من جنوب إفريقيا واكتت الصحافة الإفريقية ان التخطيط والاعداد لها جرى في كينيا وفي فنسق بعينه .

الا تحني كل هذه المقدمات ان زيارة الفرقة الصهيونية

الجامعة العربية الشاذلي القليبي عندما قل وقفا : * انها المرة الأولى التي تمنح فيها صفة المراقب لمنظمة اقليمية غير عربية . مسا يدل على مدى حرص العرب على توليق العلاقات العربية الإفريقية وتقاؤهم بما يمكن ان يحققه موي على هذا الطريق .

الدول الإفريقية هي الأخرى كانت تبني امالا طموحة على فترة رئاسة كينيا لمنظمة الوحدة الإفريقية التي استمرت بتفويض منها لاكثر من عامين ولكن لاصف لم تمر المنظمة الإفريقية في تاريخها بأسوأ مما لقيته خلال هذين العامين حيث جمد نشاطها تماما ولم تساهم في حل اي مشكلة في إفريقيا او

والاعمال الصهاينة يتخفون من نيروني وكشاشا مقرا لهم ينطلقون منه لتنفيذ الاهداف الاسرائيلية في الدول الإفريقية الاسرى والمعروف ان شركة (سولية يونسيه) الاسرائيلية العاملة في حقل البناء والاشغال العامة تنفذ الكثير من المشاريع في كينيا بتعاقدات مع الحكومة نفسها .

لقد كرمت الدول العربية الرئيس الكيني دانيال اراب موي عندما دعت به بصفته رئيسا لمنظمة الوحدة الإفريقية لحضور مؤتمر القمة العربية الثاني عشر الذي عقد في مارس ١٩٨١/١١/٢٥ ممثلا لأفريقيا وهو حدث لم يسبق له مثيل في تاريخ الجامعة العربية واكد ذلك امين عام

لاستقبال الفرقة الصهيونية في عاصمة جومو كينيا التي الذي تسميه في إفريقيا (ابرو التحرر) .

ان رجال الاستخبارات

ليلة السبت الماضي بدأت فرقة رقص اسرائيلية تدعى « بات دور » تقديم عروضها على خشبة المسرح الوطني في العاصمة الكينية نيروني .

الصحافة الكينية رفضتها علنا وكثرت الدليل نيشن اكبر صحيفة في كينيا تقول ان الفرقة الاسرائيلية استغرقت مشاعر الافريقين وكشفت عن عنصريتها عندما قالت بخيت انها تقوم بجولة في « القارة السوداء » وحضرت مجلة الويكي رئيسا للصحافة في نيروني يوم الجمعة الكينيين من ان اسرائيل اهداها تخفيها وراء هذه الفرقة وانها تسمى ادق مسمرا في العلاقات الكينية العربية . وزير الثقافة الكينية استأثرت اولوتيسيب رفض دخول « بات دور » الى كينيا واخبر الصحفيين ان الترتيب لفرقة الرقص الاسرائيلية تتولاها وزارة الخارجية مشيرا بذلك ان القضية اكبر من وزير الثقافة ومربطبة بالصلوات العليا في الدولة . كل هذه الاحتجاجات وكينيا الرسمية رئيسة منظمة الوحدة الإفريقية تواصل استعداداتها

الاجهار والجهل والالام ذلال

المسلمين .. والاجانب كانوا يفرضون الضرائب على اراضي السراوة .. ويأتي العمل البريطاني .. او المحتسب كما كان يسمى او جابي الضرائب .. وكان أبناء الصعيب يطلقون عليه لقب « الخواجا »

ويحضر بعض الاوراق التي لا يعرف الفلاح ماذا مكتوب عليها ..

ولا ياخذ الخواجا الضريبة .. وهويتحدث بلهجة الحب الودود .. يا حاج .. انا قلبي عليك لماذا تدفع الحكومة .. ازرع وانا اتصرف .. انا حاريجك من دفع الضرائب ..

ويقابل تصرف الموظف بالحجاب .. ويمثل بالهدايا ريمما بما هو أكثر من قيمة الضرائب ذاتها .. ويذهب الموظف المظبوط .. ليبلغ الحكومة او السنول البريطاني بمن لم يدفع الضريبة وتراكم الضرائب لمدة خمس سنوات .. او اكثر .. تحتسب عليها الفوائد ..

وفجأة يطلب المبلغ مرة واحدة من الفلاح الذي لا يدر شيئا .. ومرة أخرى يتدخل الموظف المتفرد صديق الفلاح وعميل الاحتلال البريطاني : - انت يا حاج ازرع الارض ولا يستطيع احد ان يخرجك منها .. لقد اكتشفوا الاوراق رغما عني .. انا مبلغ اذك دفعت لكن مقش انجليزني جديد جاء واكتشف اللعبة اسمع يا حاج انا حاشيتري منك الارض صوريا .. وحادفك عنك الضرائب .. وما تدفعه لي ادفعه .. انا راض بالقليل ..

ويقدم له اوراقا يوقعها .. ومن لديه قليل من الادراك ويرفض التوقيع يسحب الى مركز الشرطة ليوسع ضمرها وجادا حتى يوقع رغما عمن انه ولم تمر عشرين عاما حتى اصبح معظم فلاحي مصر يعملون في ارض لا يملكونها .. وكان وراء هذه اللعبة .. اليهود والاجانب والأتراك

وبالرغم من الجهد الفائق الذي يبذلونه الا انهم يعانون من كثير من الامراض الفتاكة ومنها سوء التغذية .. وكان الجهل وراء ذلك والجهل وراء فقرهم وقد حكى لي احد عواجيز القرية ان الاحتلال البريطاني حين سطا على مصر .. واستباح ثروتها كان يعين موظفين ومعظمهم من غير

الخلافا المذهبية وتفرق المسلمين شيئا واحدا ..

وحين بدأت ظلمات الجهل تتراكم على العالم الاسلامي اصبح الجهل لخطر اعداء دول العالم الثالث وخاصة في اسيا وإفريقيا .. وبالتحديد في العالم الاسلامي .. والسذي سقط فترة طويلة تحت الاحتلال الاوروبي والدمر والذي تخلص عن كل الحضارات والقيم ..

سواء جاء الجهل عددا كما فعلت بريطانيا حين اغلقت المدارس الازهرية والمصانع الحربية في مصر .. او في الهند حيث دمست المللك الاسلامي وقضي على الحضارة الهندية .. او في افريقيا حيث ابينت القصر الاسلامي واحرق المساجد ..

او في اسيا حيث اثبتت النزعات الاقليمية والطوائف الدينية ضد المسلمين .. او الهجوم الشيوعي الاحادي على المسلمين في أوروبا الشرقية وروسيا ومنغوليا والصين والجزر الاسيوية .. او على حركات التبشير التي كانت تحرم المسلمون على المسلمين وتزود بها اعداءهم

ضرب الجهل معظم البلاد العربية .. ويدا واضحا مدى العيب الذي يقع على قادة الشعوب الاسلامية لتجاوز هذا المعجز .. ولكن تبقى آثاره الدمرة على الانسان .. ومنها الآثار التي انطبقت على سكان ريف مصر .. وقراها .. فهو يخضع لاستغلال الذين يستغلون جهلا بالقراءة والكتابة ..

وبالرغم من ان مسقط رأسي هو الصعيد .. قريبا من طيبة عاصمة مصر الفرعونية .. الا اني لم ازر الريف الا وقد تعدى عمري التاسعة عشر ..

ومذاك رايت الوجوه السمر المعبوقة .. وهي تعمل بلا كل .. تبدأ يومها بصلاة الفجر في جامع القرية وينتشدون في حقولهم .. وبالرغم من الجهد الفائق الذي يبذلونه الا انهم يعانون من كثير من الامراض الفتاكة ومنها سوء التغذية .. وكان الجهل وراء ذلك والجهل وراء فقرهم وقد حكى لي احد عواجيز القرية ان الاحتلال البريطاني حين سطا على مصر .. واستباح ثروتها كان يعين موظفين ومعظمهم من غير

ولعل هذا يعطي تقسيرا حقيقيا لماذا ازدهرت الحضارات في مصر والهند والمغرب العربي .. وبغداد وبمشق وفارس وطشقد والصين وغيرها .. كانت

لم يتوقعوا على انفسهم يتسبون العالم نون ان يعلمهم .. او يتفوقوا .. واستوى حضارات المدن العربية كغداد وبمشق والعبدة ومكة ..

حين كانت الحضارة بيد المسلمين .. كانوا أكثر رحمة بالعالم .. واكثر استعدادا لنيل خبراتهم ومعلوماتهم الى كل الشعوب .. لم يستأثروا بالحضارة ..

بسم الله الرحمن الرحيم عقد شركة تضامن

انه في يوم السبت ١٤٠٣/٦/١٢ هـ الموافق ١٩٨٢/٢/٢٦ م . بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية ، تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من : الطرف الاول السيد/ جابر بن حسين حسن آل شقيب الشهري ، سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٤٦٩٤ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢٧ هـ سجل الدمام ، ومهته تاجر ، وهو من مواليد تهامة بني شهر عام ١٣٦١ هـ ويقيم بمدينة الدمام ص ب : ٤٣١٢ الدمام .

٢ - الطرف الثاني السيد/ محمد لحد بن عبيده الشهري ، سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٤٦٩٥ وتاريخ ١٣٨٦/١/٤ هـ سجل الدمام ومهته بموجب الحفيظة متسبب وهو من مواليد قرية العديا ببلاد بني شهر ، ويقيم بمدينة الدمام ص ب : ٤٣١٢ الدمام .

اتفق الطرفان المذكوران اعلاه ، وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامن فيما بينهم بعد موافقة السيد جابر حسن الشهري على تحويل سجل مؤسسته رقم ٢٤٤٥ بالدمام المشما (مؤسسة جابر حسن الشهري التجارية) باسم الشركة وذلك وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م / ٢٢) وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٨ هـ وفقا لشروط ومواد العقد التالية :

المادة (١) اسم الشركة : اسم الشركة هو (شركة جابر حسن ومحمد الشهري للتجارة والتسويق) .

المادة (٢) غرض الشركة التجاري : ان الغراض التي كوتت الشركة لاجلها هي : استيراد جميع الملابس الجاهزة والكماليات وتسويقها والطور ومواد التجميل واقامة المخازن والمطابخ والواد الغذائية والقيام بعمليات التمويل والخدمات العامة .

المادة (٣) مركز الشركة الرئيسي : اتفق الطرفان على ان يكون المركز الرئيسي للشركة بمدينة الدمام بالملكة العربية السعودية ، والشركة الحق في نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة أخرى بالملكة كما لها الحق في افتتاح فروع او مكاتب او وكالات داخل وخارج الملكة بموافقة الطرفين وبعد موافقة الجهات المختصة على ذلك .

المادة (٤) رأسمال الشركة : حد رأسمال الشركة بمبلغ مائتي الف ريال (٢٠٠٠٠٠) ريال موزع على الطرفين كالتالي :

١ - السيد/ جابر بن حسين الشهري ، وحصة مائة الف ريال (١٠٠٠٠٠) ريال)

٢ - السيد/ محمد لحد بن عبيده الشهري وحصة مائة الف ريال (١٠٠٠٠٠) ريال)

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأسمال الشركة عند التوقيع على هذا العقد ، ويجوز للشركة زيادة او تخفيض رأسمالها حسب احتياجاتها وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

المادة (٥) تاريخ تأسيس الشركة ومهتها : تبدأ الشركة من تاريخ تسجيلها بالسجل التجاري ومهتها عشر سنوات ميلادية قابلة للتجديد لمدة او مدة أخرى مضافة ما لم يخطر احد الطرفين شركة الاخر برغبة في عدم التجديد ويكون ذلك بكتاب سجيل على غرضه بالشركة قبل نهاية السنة المالية او المجددة بسنة اشهر على الأقل .

المادة (٦) ادارة الشركة : يتولى ادارة الشركة الشركتان حصصا ومنفردا ولهما في سبيل ذلك كافة الصلاحيات والسلطات المالية لإدارة الشركة .

١ - البيع والقراء وإبرام العقود والاتفاقيات في الداخل والخارج باسم الشركة وتمثل الشركة في جميع انشطتها ومجالاتها التجارية والعمل على كل ما من شأنه تحقيق اهدافها وغراضها التجارية .

٢ - الادعاء والنسج لدى المصارف والبنوك والمؤسسات المالية في داخل وخارج الملكة .

٣ - الترافع باسم الشركة أمام المحاكم واللجان والهيئات القضائية في التعاملي المروعة من الشركة والمقامة ضدها وقبول الصلح فيها .

٤ - الاقتراض باسم الشركة من المصارف والبنوك ومن بؤك التنمية الصناعية والاستثمارية لغرض اقامة المباني وتاجيرها او لغرض استثمار هتم المالية في الانشطة التجارية .

٥ - تعيين الموظفين الإداريين والفنيين والعمال وتحديد مرتباتهم ومكافاتهم وفصلهم عند اللزوم .

٦ - بيع القاتنين باصاال الادارة تعيين مدير الشركة من غير الشركاء وتحديد ائتميه وصلاحياته متى كان ذلك في صالح الشركة .

المادة (٧) صيغ القرارات : تصدر قرارات الشركتان في كل ما يتعلق بأشور الشركة بالايجامع .

المادة (٨) السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من أول شهر يناير من كل سنة ميلادية وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من نفس السنة فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فإنها تبدأ من تاريخ قيامها بالسجل التجاري وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من العام التالي .

المادة (٩) الأرباح والخسائر : توزع الأرباح الصافية والخسائر على الشركتين بنسبة حصة كل منهما في رأسمال الشركة سنويا ، وفي حالة وجود خسائر في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئزال تلك الخسائر .

الموافق للشأن محمد لحد بن عبيده الشهري جابر بن حسين حسن الشهري

هكذا منه الأصل



الذين رغبوا في التمسك بالسلام فطالبوا است التخصيص وتسرير قيمة
الذين هم الذين رغبوا في التمسك بالسلام فطالبوا است التخصيص

اعمال دعوت المساهمين الكرام لهذا الكتاب باسم ربه اسأل المال

عن السادة المساهمين في أسهم الشركة السعودية الكويتية
لصناعة الأسمنت والذيت لم يستردوا المبالغ المتبقية من
نصف الإكساب بعد عمليات التخصيص الأولى
أن يتصلوا بفرع البنوك التي اكتتبوا بها ليستردوا مبالغهم
قبل أن يتقفل هذه الحسابات وتحول المبالغ
إلى حساب الشركة بالدرام وبذلك يضطرون
إلى تحمل مشاغل السفر ليستردوا مبالغهم من مكاتب
الشركة والمخير ذكره أن الحسابات المقومة بالبيع هذه المبالغ
الخاصة بالمساهمين ستقفل في خلال شهرين من تاريخ صدور
هذا الإعلان

ملاحظة بلدية

فرض ضريبة لا تعوض أرض
مساحتها
ستمان ألف متر مربع
شمال الرض وخرب الطار
الحديد وجنوب بليان على
شمارع التمانين أمصار الكباري
بجوهب صلت
المعصر مغربي

الرجاء الاتصال بمحكمة
من الساعة ٩/٤ صباحاً إلى ٩/٤ مساءً

فرص وظيفية

تعلن شركة وطنية كبرى

عن حاجتها إلى شغل الوظائف التالية والأفضلية للسعوديين ومن لديهم إقامة قابلة لنقل الكفالة

٢ مهندسين وميكانيكيين لإصلاح المعدات الثقيلة والزراعة، يشترط في المتقدم المصروف على مؤهل على ما سبب وخبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن خمسة سنوات.

١ مهندس مدني : مهني حاصل على بكالوريوس هندسة مدنية على الأقل وخبرة في مجال تنفيذ وصيانة المنشآت المعمارية الكبيرة.

٢ محقق معاملات لدى الدوائر الحكومية : مهني حاصل على الشهادة المتوسطة على الأقل وله ما لا يقل عن خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات، للتعرف عليه فقط.

١ مأمور سنترال : مهني حاصل على الشهادة المتوسطة على الأقل ويمتلك القدرة باللغة الإنجليزية.

١ مأمور مستودع قطع غيار للسيارات : مهني حاصل على الشهادة المتوسطة وخبرة في مجال العمل لا تقل عن خمس سنوات وعلى استعداد لتقديم كفالة غرض وأداء.

٢ مسوقين للسيارات : مهني حاصل على المؤهل على ما سبب مع إجادة اللغة الإنجليزية ويشترط في المتقدم المصروف على مؤهل على ما سبب وخبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات على الأقل.

٣ مسوقين للمعدات الثقيلة والزراعة : مهني حاصل على المؤهل على ما سبب وخبرة في مجال تسيير المعدات الثقيلة والزراعية لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات.

فصل من يجد في نفسه الكفاءة واستيفاء الشروط المتقدم بطلبه إلى استوف الموظفين على الصناعات الخاصة : الرياض ص. ب. : ٢٢٤

وتنبيه من البيانات يكمل الاتصال تلفونيا على رقم : ٨٣٤٦٣٣٦

شركة الخدمة الماسية

تعلن عن برنامجها التدريسي الحافل لهذا العام..

كورسات تعليمية هادفة بأرفق الجامعات والكليات والمعاهد التعليمية في كل من : إنجلترا وألمانيا الغربية. كورس انجليزي أو ألماني متكامل لمدة ١٢ أسبوع.

٢٤ ميزة تنفرد بها مؤسسة النجمة الماسية من بينها :

- ١٠ رحلات سياحية داخل بريطانيا طوال مدة الكورس.
- حرية اختيار المدينة التي ترغبها من بين عدة مدن مختارة.
- فرصة اختيار المدينة التي ترغبها من بين عدة مدن مختارة.
- أورسل لمدة أربعة أسابيع للنساء ، إيطاليا.
- لندن - باريس - بروكسل - كولون - أمستردام.
- ترتيبات خاصة مع عناية مركزة لمن هم أقل من ١٦ سنة.

لنما نقرآن تقدمه لك مؤسسة النجمة الماسية

الرياض - شارع الخزان - عمارة خلود - أمام محلات النظرة للتجارة بالتقارير مع وكالة الصرح للسياحة والسفر

وكيل معتمد للخطوط السعودية

الرياض - ت. ٥٥٦٠٠٠

شاح الضباب

السعودية

saudia

المواشي

المواشي

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي

تعلن عن حاجتها إلى

وكلاء توزيع مواشي

في المناطق التالية :

عرعر . حائل . القصيم . تبوك . الأحساء . أبها . بيشة . الباحة

يشترط في الوكيل مايلي :

- ١- أن تكون طبيعة عمله التجارة في المواشي ، ولديه معرفة في رعاية ونقل وتجارة المواشي .
- ٢- أن تكون لديه مساحة كافية من الأحواش والحظائر المخصصة للمواشي في موقع ملائم من المنطقة .
- ٣- أن لا يكون مرتبطاً مع أية جهة أخرى لنفس الغرض .

يرجى من تتوفر لديه الشروط السابقة الإتصال بالشركة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان موضحاً بالتفصيل الإحتياجات والتجهيزات المتوفرة لديه .

ص ب : ١٧٣٦٣ الرياض ١١٤٨٤

King-Wilkinson
KW

للسعوديين فقط

شركة كنج ولكنسون العربية السعودية

المحدودة

تعلن عن حاجتها إلى مهندسين سعوديين للتدريب والعمل في الهندسة في المجالات الهندسية التالية :

- ١- مهندسين مدنيين
- ٢- مهندسين ميكانيكيين
- ٣- مهندسين كهربائيين
- ٤- مهندسين معدات

يجب على المتقدمين أن يكونوا سعوديين الجنسية ويشترط الحصول على شهادة جامعية تخصصية في المجالات المذكورة .

وستقدم لهم عليم الاختيار رواتب مغرية وموافراً أخرى - من التدريب من قبل مهندسين أكفاء ذوي خبرة طويلة للقيام بأعمال الهندسة وإدارة المشاريع الهندسية .

على المتقدمين - الكتابة إلى ص. ب. ١١١٠ - الخبر - عناية السيد / بريان باركس أو الاتصال هاتفياً بالأرقام التالية :

٨٩٥٠٥٣٦ - ٨٩٥١٧٧١ - ٨٩٤٣٦٩٦

انہم لیس قونے لائے اب
والا سلام ایضا

[illegible]

أحداها لصفتك !!
□ ثم يحكي القفرائي الممثل
الجيد والخبير قدم لنا نورا
كوميديا رائعا من خلال فيلم
« دعوة خاصة جدا » والذي كان
بداية طيبة وموفقة له كفنان
كوميدي على الساحة ... ولكنه
هدم بعضا مما بناه في فيلم
« نصف ارنه » واكل في فيلم
« انهم يسرقون الارانب » على
البقي .
وستقوده الارانب الى
الضحالة لو اصر على العمل من
خلالها او معها .
□ ثم جميل راتب فنان المسرح
الفرسي السابق ... لبلبة ، ونظيم
شماروي .
كل هذا الحشد من الفيلم الذي
قام بإخراجه ، نادر جلال .. الذي
مازال يتخطى حتى الآن ولم يتمكن
عبر افلامه التي اخبرها مثل
... بنور ... فتاة تبحث عن الحب ،
امسرة من زواج ، التمس ..
وغيرها .. من ان يجد له خطأ في
الإخراج تستطيع ان تقول من
خلاله أننا ازاء مخزله له رؤية

الكويت واخ
اعلنت اللجنة الوطنية الكويتية للصحة الدولية
الشباب عن تنظيم مسابقة الصور الفوتوغرافية وذلك
للتعاون مع اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة
العلوم في اغسطس القادم .
وقد فتحت باب الاشتراك امام الهواة والمتفرجين وجميع
محبى وممارسى التصوير الفوتوغرافى على ان تصمم
لصور يوضح الشباب وتطلعاتهم وحاجاتهم فى مجالات
التعليم والتدريب والعمل والانشطة المختلفة الاخرى
حيث تمسك تلك الصور نظرة الشباب الى عالم اليوم
ان تعبر عن مشاكل العام الدولي للشباب .

أبو ظبي وأخ
تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في
الاسبوع الثقافي التشكيلي الذي تقيمه المنظمة العالمية للفنون
التشكيلية في فلندا في الفترة من ٢٢ الى ٢٦ مايو .
وقال الفنان محمد مندى رئيس قسم الفنون التشكيلية ان
وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة ان
الامارات ستشارك في مهرجان كرايفس بمسقتها عضوا حديدا
في المنظمة العالمية للفنون وستعرض افلاما سينمائية عن
تطور حركة الفنون التشكيلية والمارض التي اقيمت في
الامارات اضافة الى تقديم بحث كامل عن الفنون التشكيلية
في الامارات .
ومن جهة اخرى يشارك ١٢ فنانا من الامارات في المعرض
الذي تقيمه رابطة الفنانين التشكيليين في الاردن في الفترة من
١ الى ١٥ من المقبل .

المصور الأمريكي قديمة لصمد
اختراع الكاميرات الحديثة
إياها. كما كاميرا الصور
الفيلم المصري حديثة والفلاش لا
يحتق.

هذا هو فيلم الارانب المهلهل
السيرافيرو والذي قام بدور الصا
الظريف في فيلم راتب وهو اختراع
غير موفق، والاحتلال سمر غانم
والفرخاني وشحات بينيسما وبين
تظهيرها في الفيلم الأمريكي وقامت
لبيلة بدور الصحفية ولم تقفل شيئا
سوى انها خلفت بعض حركات
الكارتية اختلفت موهبة جنيد.

وبالتيهم وصلوا الى مرتبة الفيلم
الذي كان اكثر من رائع.

حافظ عن " هاملت " .
 " مدرسة المشاغبين " عن
 فيلم " الى سيدي الأستاذ مع
 حيي " .
 حتى السينما التركية اخذ
 منها فيلم " بلبا " لمخرج هو
 بالماز غوني ليقدم تحت اسم
 " مضى قطار العمر " وغيرها
 الكثير والكثير !!
 واقتبس الى السينما المصرية
 غدا ظاهرة خطيرة .. وعليت
 هناك من يشير الى الاقتبس -
 وتلك امثلة .. ولكن الكثير يدعي
 لنفسه الموضوع كما فعل
 صاحبنا " عيسى غانم " والذي
 لانقره من قبل حين سمح لنفسه
 بان يوضع اسم الى افيشات فيلم
 " انهم يسرقون الرائب " .
 كصاحب القصة والحوار .
 وعموما تجتحت بعض الافلام
 المتنبسة على الشياطة العربية
 لانه قد تم اختيارها بذكاء
 وبمقاييس تتناسب الى حد كبير
 مع واقعنا الاجتماعي وتغيرت
 ابعادها الفكرية لتلائم المتفرج
 العربي .
 ومن امثلة ذلك الافلام مثل :

« وضع العمر يا ولدي
و المحفظة معايا
و الرغبة » و « دائرة
الانتقام » و « ومضى قطار
العمر .. وغيرها .
اما ان ننقل الافلام نقلا حرفيا
بواقعها الاجتماعي الغريب فهذا
غير مقبول كما حدث في فيلم
الارباب هذا !!
نادر جلال المخرج لم يفعل
شيئا سوى مشاهدته للفيلم
الامريكي ومحاولة نقل
شاعده بامانة يحسد عليها في
الفيلم المصري .
ونادر قد سبق له تقديم افلام
مثل « الباحثة عن الحب » ،
« انا وامنتي والحب » المأخوذتين
عن افلام لسيني بولاك -
ولوليتا .

ثم « التدم » عن فيليم
« دولسينا » ولكنه لم يضحك
علينا كثيرا كما يضحك علينا هذه
المرّة .
وليس هناك ما يستحق في فيلم
لإبرازة . ومادفعني للكتابة هو
تفان صبري وليس لدي ما أقوله
بعد ذلك سوى « اللهم الههنا
الصبر » .
(أحمد سماحة)

فيلم « المحفظة مليا » محمد
عبد العزيز عن فيلم « النشال »
أخراج روبرت ريب « قاتل ما
قتلش حد » لنفس المخرج عن
فيلم الماني اسمه « الصديق
الامريكي » اخراج فيم مندوز .
قطعة علي زار سمير سيف
مسرحية تينيس وبليمان .
شقة وعروسية يارب زكي
صالح عن فيلم « امش ولا داعي
للركض » لكاري جرانپ
« حب وكبرياء والجنة تحت
اقدامها » لحسن الامام عن
فيلم « ملك الحديد وبائعة
الخبز » .
« يهل ولا يهل » حسن

ابو ظبي

يخرج صاحبنا من السجن ويبدأ
صراعا للحصول على التجهيزات
بينه وبينهم ما يتطلّبه ضرب
وأرباب .. ويعظم المحتالان في
الرسومات ابك بنوي صاحبنا
سرقته من خلال مسرح مجاور
مستقلا وجود حفلة على المسرح
فيسقانه إلى سرقته من
الصحفية .. ويصطحبان ثريان
يزتان الاماكن الفخمة التي كان
يزتاها اللص ويقابلان باحترام في
مجتمع الكابويي .
تلك هي حثوة الفيلم

الامريكي .. وهي نفس حذوة فيلم
انهم يسرقون الاثاث .. ولا تغير
سوى في اسماء الشخصيات
حتى ان السجن الامريكي بما
فيه من فحامة نقل الى الفيلم
المصري !!
والطامع وصالات الرقص
هي !! هي !! ونفس القوالب !!
والاختلاف والحق يقال في :
١ - الفيلم الامريكي كان يقدم
حذوة من ايام مجتمع الكابووي
وعصابات المنيعة والسرقات
واطلاق النار في الفلشي وفي
الليان
والفيلم المصري يقدم الحذوة
من مجتمع الانتفاخ واصحاب
اللاين
٢ - الكاميرا التي كانت من

برقة

الكويت



فكرية ..
 □ انهم يسرقون الارانب ..
 فيلم منقول قصة ، واخراجا ،
 ومؤثرات من فيلم امريكي .. لا
 يحضرني اسمه الا ، وكنا قد
 شاهدناه من قبل في السينما
 شاهدناه منذ فترة ليست
 بالبعيدة على شاشة تلفزيون
 قطر .. فرما تتذكرونه يحيى
 □ الفيلم الامريكي يتحدث
 عن لص شاب طريف لا تستحي
 عليه الخزانة ولا يتمكن الدوليس
 من اتياله ثمعة عليه وبه بعض

دائماً في حالة من الضراء
والفقمة ، ومظاهر الاحتار
التي تحوطه في غدة ورواح
في الشوارع والحدائق وحظى
هذا اللص بحد الجمع له من
شهرة واسعة .

يختلف مع شرك له فيوش به
ويقضي عليه البوليس اخرا
ويوضع في السجن وفي غرفة
فخمة تتناسب مع شهرته ورائه
مختلفا عن باقي السجنوي
من السجن يتعرف على
محتالين يقومان له خدمته
عندما يتركز اهميته واشرافه
ويقدان له شهرته طامعين
ان ينالوا منها بمحاولة تقليده
والاستفادة منه حتى يبيع
خلافته شرفه للمعلن

قطر

هواه الصور الفوتوغرافية .. مسابقة لهم ..
الكويت واخ
اعلنت اللجنة الوطنية الكويتية للجنة الدولية
لشباب عن تنظيم مسابقة للصور الفوتوغرافية وذلك
 بالتعاون مع اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والثقافة
العلمي في اخصص القادم .
وقد فتحت باب الاشتراك امام الهواة والمحترفين وجميع
حبي وممارسي التصوير الفوتوغرافي على ان تصقل
لصور باوضاع الشباب وتطلعاتهم وحاجاتهم في مجالات
التعليم والتدريب والعمل والاشغاله المختلفة الاخرى
حيث تمكن تلك الصور نظرة الشباب الى عالم اليوم
ان تعبر عن ضمير الدول للشباب .

الفنون التشكيلية للامارات تتواجد في فنلندا

أبو ظبي واخ
تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في
الاسبوع الثقافي التشكيلي الذي تقيمه المنظمة العالمية للفنون
للتشكيلية في فنلندا في الفترة من ٢٢ الى ٢٦ مايو .
وقال الفنان محمد مندى رئيس قسم الفنون التشكيلية
بوزارة الاعلام والثقافة بولاية الامارات العربية المتحدة ان
الامارات ستشارك في اللهرجان كزوارق ومصنعا حضرا حديثا
في النظمه العالميه للفنون وستعرض افلاما سينمائية عن
تطور حركة الفنون التشكيلية والمارض التي اقيمت في
الامارات اضافة الى تقديم بحث كامل عن الفنون التشكيلية
في الامارات .
ومن جهة اخرى يشارك ١٢ فنانا من الامارات في المعرض
الذي تقيمه رابطة الفنانين التشكيليين في الاردن في الفترة من
١ الى ١٥ من المقبل .

سلسلة

البحرين

الظهران

Channel 3 TV

[illegible]

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥

السلامة

لكل انسان نوقه الخاص في اختيار الاشياء التي يفضلها على غيرها ولولا اختلاف الانواع لبارت السلع .. وكثيرون مثلي لا يخفون اعجابهم وهم يستمعون الى صوت الفنان ابوبكر سالم

بلقيته .. وهو صوت يخاطب
السمتعين بنغم زينه العنوة
والصفاء ويغذي الروح بأغنيات
في عالم تصويري تقرا له
كلمات مغيرة ولحن مؤثر واداء
متمكن .. والنجاح الذي وصل
اليه ابويكر سالم بلقيته تشهد له.
اغنياته الجميلة ومنها نشيد
يابلادي واصلني ويسأله الخاطر
وتحامل حلو ٢٤ ساعة
وعاشق الانتقال .. وغيرها
انها اغاني تقيلتها الان ..
وارتاحت لها النفس وترجمت
عما تكنه المشاعر بكل همومها
في لحظة صافية
يغني فيها ابويكر سالم فيسافر
بالسمتع الى جو تحكمه
الاحاسيس والوجدان واصالة
الاغنية .. وسبقتي علاقتنا مع
صوت ابويكر علاقة ائن لصوت
وحس لوتر جديد لم عاطفة
وانتظار كل قلب وجديد من هذا
الفنان المجدد !!
محمد غازي العتيبي

لا تنسوا
الأغنية الوطنية !!

الأغنية السعودية بمثابة معادلة صعبة لا يستطيع حلها فاستقرت من كثرة الأغنية المقلية وتوقفت في الوطنية بشكل مطلق الخلق من العلم من وجود شعراء غنائيين يبيعون كتاباً الأغاني الوطنية ولحنين على درجة عالية وفنانين يفتنون بها ويحسنون أدائهم وجوهر يرغب في سماعها. ومع كل هذا فالأغاني ضئيلة لدرجة أن الفنانين نسوا أن هناك نوع آخر من الأغاني مع احترامنا وتقديرنا للفنان الأول والمبدع في الأغنية الوطنية محمد عمر بن درويش واجبة قبيلة للأغنية السعودية لأننا في أمس الحاجة إليها في المحافل والاحتفالات الوطنية وكفى تذكراً من بعض الأغاني التي تسمن ولا تفتني من جوع .

ناصر سالم الجاسر

شركة ناصر حمه
نزاركو
تعلن عن فقدان لوحه



نوع السيارة	موديل	رقم
١ - شيفروليه	٨١	٧٠٠٦٥٦٣ نقل السعودية
٢ - شيفروليه	٨١	٧٠٠٦٥٢٦ نقل السعودية
٣ - شيفروليه	٨١	٧٠٠٦٥٢٢ نقل السعودية
٤ - شيفروليه	٨١	٧٠٢٩٩٩٩ نقل السعودية
٥ - شيفروليه	٨١	٧٠٣١٤٢٤ نقل السعودية
٦ - شيفروليه	٨١	٧٠٠٦٥٥١ نقل السعودية

وجميعها صادرة من مرور الدمام ونرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الاحساء او الاتصال بالشركة ص.ب : ٦٨ الاحساء او هاتف ٥٨٦٣١٨٣ (٥/١٦)

شركة مصنع السالم
للمسامير المحدودة بحددة



تعلم ان مكفولها السيد/ وتشارد بان هو صيني الجنسية
جواز سفر رقم ١٧٤٢٨٩ والموضحة صورته اعلاه قد منح
تأشيرة خروج نهائي وسوف يغادر البلاد نهائيا . فمن له حق
على المذكور يرجى مراجعة الشركة او الاتصال تلفونيا على
الارقام ٦٨٩٤٢٣٨ - ٦٨٩٠٠٤٤ (١١/٨)

في الساعة الثامنة من مساء اليوم على هذا البرنامج وبعد صلاة العشاء يقوم تلفزيون الكويت بقرعة الاحتفال باليوم الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية من مسجد عبدالوهاب الفارس بكيهان في الهواء الطلق ومبارحة وافتتاح بمناسبة تكريم بوم اسراء ومراج الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم . وفيه هناك برنامج لقاء الايمان اوفيه يتحدث الشيخ محمد متولي الشعراوي عن بعض الامور الدينية

[فترتا المساء والسهرة]

٢ الاحتياح ، ٣،١ القرآن
الكرسم الفسر ، ٣،٢٥ عرض
البرامج ؛ ٣،٢٦ البرسوم
المشركة ؛ ٣،٤٠ منوعات غنائية ،
٤،٠٠ حلقة جديدة من برنامج
الاطفال ملاعب الصغار . ٤،٢٥
البرامج التعليمية الدرس الاله لفة
فرنسية والدرس الثاني احياء ،
٥،٢٥ منوعات غنائية ، ٥،٢٥

[البرنامج الثاني]
 أحد العاملين في كرنفال تشعر
 سبية تحبه بأنه يجب غيرها .. هذا
 ما سيحدث في المسلسل الاجنبي
 ليقط هو - تاغ !!
 المسلسل الاجنبي الاخر هو
 مواقف متنوعة في هذه الحلقة يعود
 المستر براونود الى بيته فاقد
 الذاكرة !!
 السهرة ستكون مع الفيلم
 الدرامى ١٠٠٥ متشيلة عربية
 الحلقة الملك الدين ٥٠٥٢ ايهبال
 يني ٦٠٨ جريدة اليوم ٦١٥
 الاحتمالي بمناسبة الاسراء
 والسراج ٨ النشرة الاخبارية
 الصورية بالعربية ٨٢٠ رسالة
 العين ٩٠٠٠ موعات غنائية
 ٩١٥ حدث في مثل هذا اليوم
 ٩٢٠ النشرة الاخبارية
 بالانجليزية ١٠٠٠ عرض
 الدرامى ١٠٠٥ متشيلة عربية



[البرنامج الأول]



٤,٠٠٠ الاقتباس بالقرآن الكريم ٤,١٠٠ الحديث الديني ٤,٢٠٠ استعراض برامج النساء والسورة ٤,٢٥٠ مسلسل الاطفال السنديباد ٥,٠٠٠ مغامرات نوح ٥,٢٥٠ مسلسل الاطفال جزيرة الكنز ٦,٠٠٠ عالم البراري ٧,٠٠٠ المسلسل العراقي اليومى النسر وعيون المدينة بطولة خليل شوقي ٨,٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ٨,٥٠٠ البرنامج الثقافي السنوي ومسابقة الطلبة وتقديم قصص القططاني ٩,٢٠٠ استعراض

٤,٠٠٠ الاقتباس بالقرآن الكريم ٤,١٠٠ الحديث الديني ٤,٢٠٠ استعراض برامج النساء والسورة ٤,٢٥٠ مسلسل الاطفال السنديباد ٥,٠٠٠ مغامرات نوح ٥,٢٥٠ مسلسل الاطفال جزيرة الكنز ٦,٠٠٠ عالم البراري ٧,٠٠٠ المسلسل العراقي اليومى النسر وعيون المدينة بطولة خليل شوقي ٨,٠٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ٨,٥٠٠ البرنامج الثقافي السنوي ومسابقة الطلبة وتقديم قصص القططاني ٩,٢٠٠ استعراض



براماج القد ، ٩.٢٥ . برناماج التوعية
 « سلامتك » ، ١٠.٤٥ . السلسلسل
 الانشيعي العربي : خيل النصر «
 الحلقة السابعة ، ١١.٤٥ . الموجز
 ثم ختام البراماج ونهاية الارسال .

[البرناماج الثاني]
 ٥.٠٠ : الرسوم المتحركة ،
 ٥.٤٥ : فيلم علمي ، ٦.٠٠ : مباراة في
 كرة التنس الارضي ، ٧.٠٠ : نشرة
 الاخبار المصرية ، ٧.٣٠ : سلسلسل
 العائيلة ، ٨.٢٠ : سلسلسل وادي
 هاريسر ، ٩.٠٠ : جولات من
 المصارعة الحرة ، ١٠.٠٠ : فيلم
 الشهيرة الاجنبي ، ١١.٣٠ : موجز
 لاهم الانباء ، ونهاية الارسال .

الكريمة ، ٤,٤٥ : مغلفات زينة ،
 ٥,٠٦ : افلام الرسوم المتحركة ،
 ٥,١٣ : الرياضيات المتقدمة ،
 ٦,١١ : برنامج في نور السلاوة ،
 ٦,٥٢ : برنامج مضارب البالية ،
 ٧,٣٠ : تعليم بالانجليزية ،
 ٨,٢٥ : برنامج التعليم التجليزية ،
 برنامج المسابقات الثقافية لمن
 الكائن ٩,٢٥ : عرض ما تبقى
 من البرنامج ، ١٠ : نشرة الاخبار
 الرئيسية المتصورة - ١٠,١٥
 المسلسل القومي الانبياء - ١٠,٥٠
 جولانجه من المصارعة الحرة
 يصحكم مهذا الزميل الانبياء
 الراشد ١١,٣٥ : موجز اهم
 الاتياف - ١١,٤ : طريق القدس
 القادح الكعبه الختلاف في



فصوص الاسسوع

□ مستقانا □

100

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Johnson (1977). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Johnson (1977). The total protein content was determined by the method of Lowry et al. (1951). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1950). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1970). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1970). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1970). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1970). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1970). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1970). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total phenol content was determined by the method of AOAC (1970). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1970). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1970). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1970).

... ..

100

بِزَمِّمِ الْاِتِّحَادِ نَجْمَةُ الصَّاعِدِينَ عِدَانَهُ فَوَالِ وَجْهِهِ عَيْنِي .. وَالَّذَانِ سَيَكُونُ
مِنْ شَأْنِ كَيْفِ الْمُسْتَقْبَلِ لَوْ وَجَدَا الدَّرْبَ الَّذِي يَسْتَقْبِلُهُمَا مِنْ مَوْبِقَيْهِمَا وَبِزَمِّمِ
تَقْلَاقِ خُطِّ الدِّعَاءِ خَاصَّةً بَعْدَ تَعْدِيهِهِ بِسَمْعِ اسْمَاعِيلَ وَثَلَاثِ نَجْمِ الْوَسْطِ فَفَصِّلْ
عَيْنِي وَعَسَى خَلْفَهُ وَسَعْمَا مِنْ مَجْلِبَةِ الْوَسْطِ الْكَثْفُ الْاِتِّحَادِي وَفَالَا فَرِيقُ
الَّتِلْقَانِ لِلْفَرَقِ بِالْمِثْلِ .

ماذا حدث
الاهلي و
الكاس عا

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن

عبدالعزیز .. حفظہ اللہ .

مبريد : خافي الخبيث مقابل معاكم القسم
 ت : ٢٢٣٧٠
 فتية : الخليل بن الخليل بن الوليد
 ت : ٢٢٣٧٠
 الرقيق : خافي الخبيث مقابل معاكم القسم
 ت : ٢٢٣٧٠

WANG
الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض
وانج كيبورتز
الجزيرة العربية للبريد الإلكتروني
الاتصالات

الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

WANG
الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض
وانج كيبورتز
الجزيرة العربية للبريد الإلكتروني
الاتصالات

الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

WANG
الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض
وانج كيبورتز
الجزيرة العربية للبريد الإلكتروني
الاتصالات

الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

WANG
الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض
وانج كيبورتز
الجزيرة العربية للبريد الإلكتروني
الاتصالات

الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦



عش النخيل

فصل الصيف في إيجار بالتحليات المنوسحة



الدكتور عبد العزيز الفيز

كتب : فيصل القو
 * تقر إقامة فصل صيفي إجباري لجميع الدارسين بالكلية المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات بالملكة لهذا العام حيث أصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قراراً بذلك ..
 وصرح مدير شؤون الطلاب بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام للاستلام توفيق الغواص بن التسجيل المبدي لهذا الفصل بالنسبة للكلية ومركز الدمام سيبدأ اليوم الاثنين ويستمر لمدة يومين أما التسجيل النهائي سيبدأ يوم ٦ شوال ويستمر يومين وستبدأ الدراسة الفصلية يوم ٨ شوال وتستمر حتى نهاية يوم ٤ ذي الحجة القادم ..
 وأشار الغواص إلى أن الدراسة ستكون إجبارية لجميع الدارسين واختيارية بالنسبة لطلبة الثانوية العامة ..
 وتجدر الإشارة إلى أن مدة الدراسة بهذا الفصل ستكون ثمانية أسابيع وستحسب الساعة بساعتين في هذا الفصل وستكون عدد الساعات القصوى المسموح بها ١٠ ساعات والحد الأدنى ٦ ساعات ..
 وسيتم تعويض الأساتذة في هذا الفصل الدراسي ..

تجديد بحثات المدرسين للخارج
 الرياض : واس
 أصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قراراً بتجديد إيفاد ثلاثمائة وسبعة مدرسين للتدريس في عدد من الدول العربية والإسلامية الصديقة ..
 وقد تقدر إيفاد المدرسين للجمهورية العربية اليمنية وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة والبحرين والجزائر وموريتانيا واليابان وسوريا والفلبين وماليزيا وتايلاند وجنوب أفريقيا وبنما وجزر المالديف ونيجيريا والنيجر وفلسطين وفنزويلا والسنتال ..

مكافحة زحف الرمال بفطريات الجذور

واس
 بدأت في كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض في دراسة تطبيقية عن دور فطريات الجذور في منع حركة الرمال من منطقة القصيم وقد اختيرت منطقة المراعي والغابات بعنيزة لتكون منطقة البحث وقال الدكتور عبدالله الخليل رئيس قسم النبات بكلية العلوم وممثل المجموعة البحثية في حديث لوكالة الأنباء السعودية أن الطريقة التي ستتبني في هذا البحث هي تجميع النباتات المصابة على جميع النباتات المصابة ومعالجتها بتقنية كيميائية خاصة ومن ثم فحصها مجهرياً للتعرف على هذه الفطريات لتتميتها وإجراء التجارب عليها لمعرفة مدى دورها في تجميع حبيبات الرمال ..
 وذكر الدكتور الخليل أن البحث يهدف لدراسة دور فطريات الجذور في تجميع حبيبات الرمال حول جنود النباتات المصابة ومدى إمكانيتها في زيادة قدرة النباتات الصحراوية على امتصاص بعض العناصر مما يجعلها قادرة على النمو في الظروف الصحراوية القاسية وبهذا يمكن مكافحة حركة الرمال عن طريق هذه الفطريات مباشرة وبطريق غير مباشر في مساعدتها للنباتات الرقيقة التي تتعايش معها تكافلياً على النمو في الظروف الصحراوية ..
 وقال رئيس قسم النبات بكلية العلوم أن الدراسات الأولية أثبتت وجود فطريات الجذور في بعض النباتات وما زال البحث والتقصي جارياً لمعرفة المزيد من العوامل التي تستخدم لمنع حركة الرمال مثل المصائد الميكانيكية أو الإزاحة الخضراء المائية ..
 ويعمل في هذا البحث الذي يتوقع أن ينتهي في منتصف عام ١٤٠٦ هـ بالاستاذان المشركان بقسم النبات بالكلية عبدالله ناصر البوعفيلة والدكتور محمد يحيى قاسم ..

أسعار اليوم خارج المملكة

الكويت : ١٠٠٠ فلس	قطر : ريال	الإمارات : درهم
البحرين : ١٠٠٠ فلس	العراق : ١٠٠٠ فلس	مصر : ٢٠٠ قرشا
تونس : ١٥٠ مليما	الجزائر : دينار	المغرب : درهم
اليمن : ريال	الأردن : ١٠٠٠ فلس	السودان : ١٠٠٠ مليم
سوريا : ليرة	لبنان : ليرة	فرنسا : ٣ فرنكات
أمريكا : دولار	بريطانيا : ٤٠ بنسا	بقية دول السوق الأوروبية المشتركة : ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية ..

الاستقرار السنوي ٢٠٠ ريال

بحث التصورات المستقبلية لجامعة الخليج العربي

المنامة / مكتب
 اليوم / عبدالله العيسى :
 تشهد البحرين ابتداء من صباح اليوم الاثنين وحتى ١٤ من الشهر الحالي أكبر تظاهرة علمية وفكرية يقامها مكتب التربية لعلوم الخليج العربي حيث يشارك ٥٥ مفكراً من مختلف أنحاء العالم في ندوة التصورات المستقبلية لجامعة الخليج العربي ومن بينهم معالي الشيخ أحمد زكي يمانى وزير التعليم العالي والبحث العلمي ..
 وأوضح أن سعادة الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم البحريني سيلقي كلمة الافتتاح بيقية الدكتور محمد احمد الرشيد مدير عام مكتب التربية لعلوم الخليج العربي ثم يلقي الدكتور عبد الله الرفاعي الأمين العام لجامعة الخليج كلمة بهذه المناسبة وتشارك الامم المتحدة بكلمة كذلك ثم ينتهي حفل الافتتاح بكلمة يلقيها د. محمد الشيبيني مدير المكتب الاقليمي لليونسكو بمنطقة الخليج وبعد استراحة كبيرة تبدأ جلسات العمل حيث يستحدث معالي الشيخ أحمد زكي يمانى حول موضوع العالم في القرن الحادي والعشرين ويقعد الدكتور علي فخرو عليه ويترأس هذه الجلسة الدكتور محمد احمد الرشيد ..

جراحة جديدة لإعادة البصر

القاهرة - أ.ف.ب :
 توصل جراح من مصري إلى أسلوب جراحى جديد لعلاج الضغط المرتفع داخل نماغ الانسان والذي تبدأ اعراضه بصداد شديد وينتهي بفقد الابصار ..
 اجريت الجراحة والتي تعتبر الاولى من نوعها في العالم وتحمل اسم قصر العيني على ٦ مرضى منهم ٤ سيدات تراوح اعمارهم بين ٢٨ و٤٥ عاماً ورجلين عمرهما ٤٢ و٣١ عاماً ..
 واعادت الجراحة البصر والتي ناقشها اكثر من ٢٠٠ من جراحي المخ والاعصاب في مؤتمر دولي بلثينا البصر الى المرضى المصريين الستة ..

WANG
الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

مؤسسة بيت الرياض
وانج كيبورتز
الجزيرة العربية للبريد الإلكتروني
الاتصالات

الرياض
٨٣٤٤٤٤٤ - ٨٣٦٦٦٦٦

بشرى سارة ..

يعلن مكتب التقدم للخدمات العقارية بالأحساء للسادة المساهمين والراغبين في شراء أراضي سياحية على شاطئ العقير

والساعة ١٢ من يوم السبت ١٤٠٣/٧/٢٨ والمعمرة بالمخطط رقم ٢٣٧/١٢١/١٤٠٣

أتمنى تقرر المراجع يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/٧/٢٨ وذلك بعد صلاة العصر مباشرة ويكون المراجع بموقع الأرض مع العلم بأننا خصصنا أدوات بمساحة مكيفة مستقلة بناهنا بالمطروعية الساعة الثانية والنصف ظهراً وذلك للراغبين في الذهاب إلى العقير ..

وقد تم تسوية جميع أرض المخطط .. وفق جميع التراخيص والنوافذ بالطين وتبطين جميع البلوكات .. وتركيب جميع الأراضي ..

- لقد تم ترسية منطقة المخطط .. وشروطه بالعقير على إحدى الشركات الوطنية وقد بشرت العمل فيها ..
- ١- يدفع المشتري طين في المانة (٥٠٪) مقدماً .. أسهماً أو نقداً
 - ٢- يدفع المشتري ثلثين في المانة (٣٠٪) بدفع ثلثي ثمنه تاريخ الشراء
 - ٣- يدفع المشتري اثنين ونصف في المانة (٢٥٪) من القيمة (سحب مدفوع)
 - ٤- يدفع المشتري الباقي القيمة وتورها (٢٠٪) عشرون في المانة عند الإغلاق

فعلى السادة المساهمين والراغبين في الشراء .. المضي في العمل والمساهمة في تطوير المنطقة السياحية والأثرية بالأحساء .. ومن لم يحضر من السادة المساهمين أو من يودعهم بوجهه ولا شرعية أولم يشتر أرضاً بالعقير فليس له حق الشفعة أو الاعتراض أو المطالبة بالتصفية أو الإيجار أو الإقراض في جميع الأراضي التي لا تملكها ولا يملكها ولا يملكها ولا يملكها ..

مع تحيات مكتب التقدم للخدمات العقارية بالأحساء / هاتفون ٥٨٦٤٨٠٩ / ٥٨٦٨٥١٦ / ٥٨٧٣٤٧٣